

CATALOGUE

DES



INSTRUMENTS
DE MUSIQUE



- DE LA MANUFACTURE GÉNÉRALE -

A. & H. VAN ENGELEN

FOURNISSEURS DES ARMÉES
DE LA BELGIQUE, DE LA FRANCE, DE LA HOLLANDE,
DES INDES HOLLANDAISES
ET DES CONSERVATOIRES

• • •

USINE A VAPEUR

Rue de Lisp, 64, 66, 68

:: LIERRE (BELGIQUE)



Téléphone 316



CE CATALOGUE
ANNULE



C.-Chèques 13182



TOUS LES
PRÉCÉDENTS



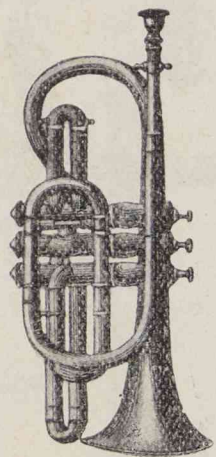
MAISON FONDÉE EN 1813

Instrumente de Musique - A. & H. VAN ENGELEN, rue de Lisp, 66, Lierre

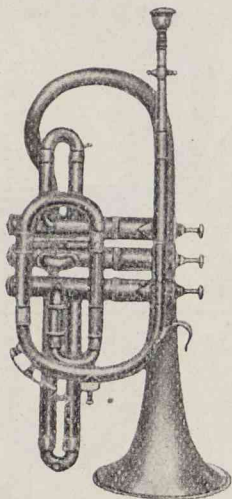
Cornets à pistons

Les prix sont cotés avec pupitre, embouchure et ton indiqué.

N° 1-1B-2

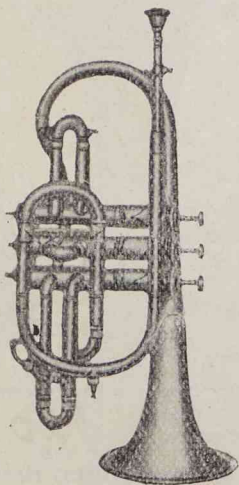


N° 3-4

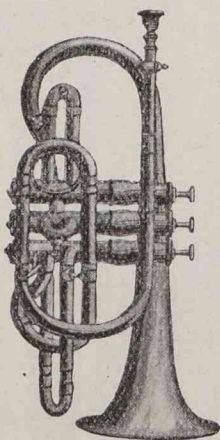


N° 1	Cornet <i>si^B</i> , qualité ordinaire.	255
N° 1b	ld. id. moyenne, tons <i>si^B</i> et <i>la</i> .	280
N° 2	ld. id. soignée avec clef d'eau.	325
N° 3	ld. modèle de l'armée avec clef d'eau.	325
N° 4	ld. id. d'artiste avec clef d'eau.	345
N° 5	ld. nouveau modèle avec clef d'eau.	360
N° 6	ld. id. avec double clef d'eau.	415
N° 6b	ld. dit de poche.	345

N° 5



N° 6



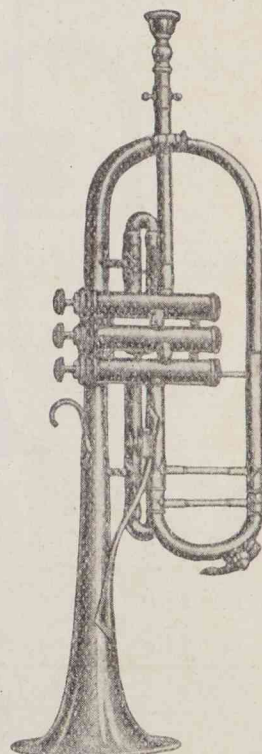
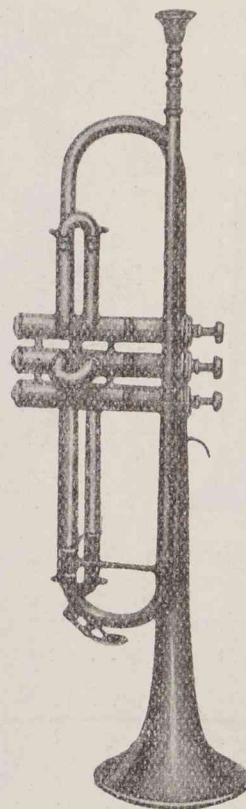
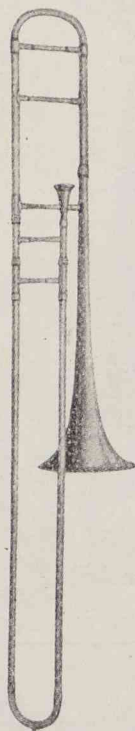
Nota : Tous nos cornets se font avec barilet transpositeur de *si^B* en *la*, moyennant supplément de :
ou en *ut* à double barilet *si^B*, *si bécarré* et *la*.

Trompettes d'Harmonie

N° 10

N°s 7-7B-8-9-12-12B

N° 15B



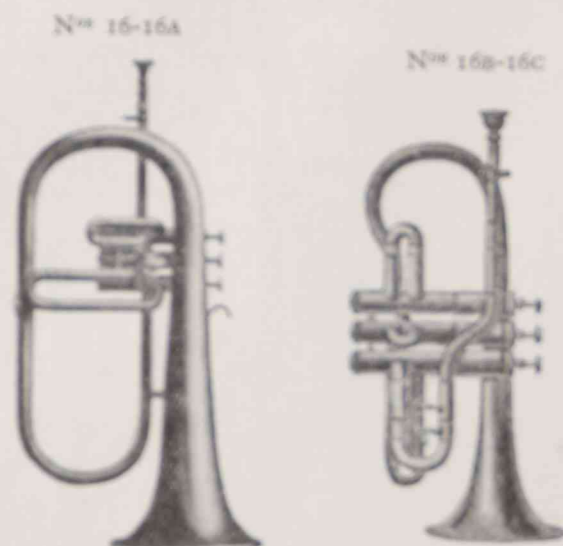
N° 7	Trompette <i>si^B</i> , qualité ordinaire.	255
N° 7b	ld. id. moyenne.	265
N° 8	ld. id. soignée.	280
N° 9	ld. modèle d'artiste avec clef d'eau.	295
N° 10	ld. nouveau modèle avec clef d'eau.	340
N° 12	ld. modèle du conservatoire avec	330

clef d'eau.

N° 12b	Trompette sopranino en <i>ré bécarré</i> aigu pour les œuvres de Bach et Haendel.	330
N° 12c	Trompette <i>si^B</i> , à l'octave aiguë du cornet ou trompette <i>si^B</i> , indispensable dans les grandes fanfares.	345
N° 14	Trompettes thébaines <i>si^B</i> , <i>si bécarré</i> ou <i>la^B</i> et <i>la</i> à 1 piston (Aïda).	155
N° 14A	Trompettes thébaines <i>si^B</i> , <i>si bécarré</i> ou <i>la^B</i> et <i>la</i> à 3 pistons.	230
N° 15	Trompettes thébaines <i>si^B</i> , <i>si bécarré</i> ou <i>la^B</i> et <i>la</i> sans pistons (Hérault).	85
N° 15b	Trompettes <i>si^B</i> à coulisse pour jazz.	170

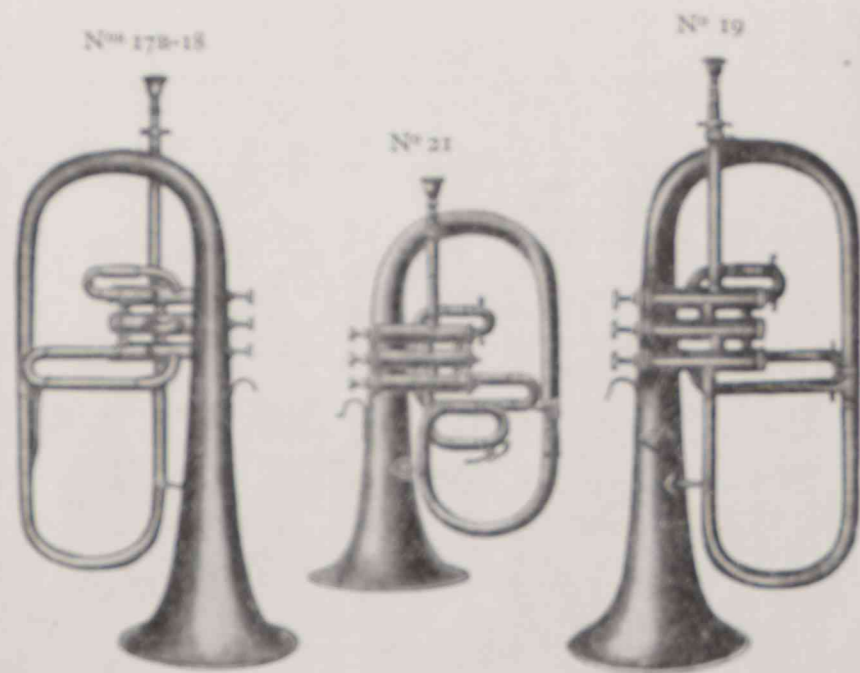
Nota : Toutes nos trompettes peuvent se faire :
1° en *ut* avec coulisse de rechange pour *si^B* moyennant supplément ;
2° à barilet transpositeur *ut* à *si^B* moyennant supplément ;
3° à barilet transpositeur *si^B* à *la* moyennant supplément.

Bugles soprano



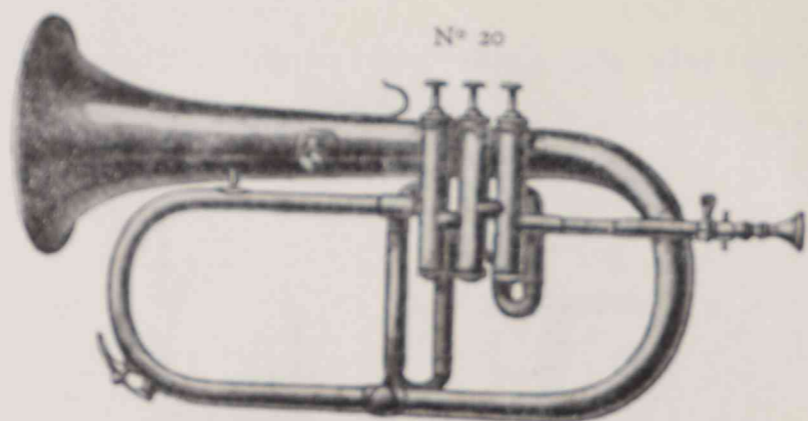
- N^o 16 Bugle soprano *mi*^B, forme bugle. 250
- N^o 16a Id. id., perce large. 270
- N^o 16b Id. id., forme cornet. 280
- N^o 16c Id. id., forme cornet, avec clef d'eau. 295

Bugles contre-alto



- N^o 17b Bugle *si*^B, qualité moyenne. 255
- N^o 18 Id. qualité soignée. 265
- N^o 19 Id. modèle de l'armée. 280

Bugles contre-alto

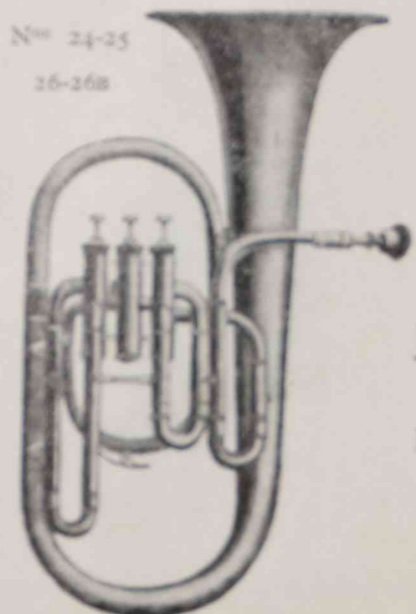


- N^o 20 Bugle *si*^B, pour soliste avec crête et clef d'eau. 315
- N^o 21 Id. modèle raccourci avec clef d'eau. 305

Bugles altos

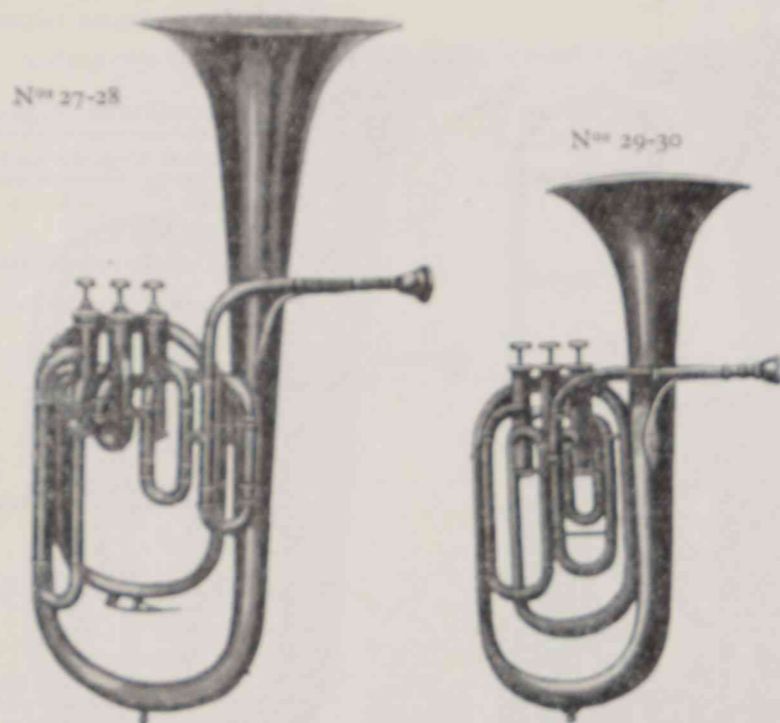


- N^o 22 Alto droit *mi*^B, qualité moyenne. 325
- N^o 23 Id. id. qualité soignée. 335



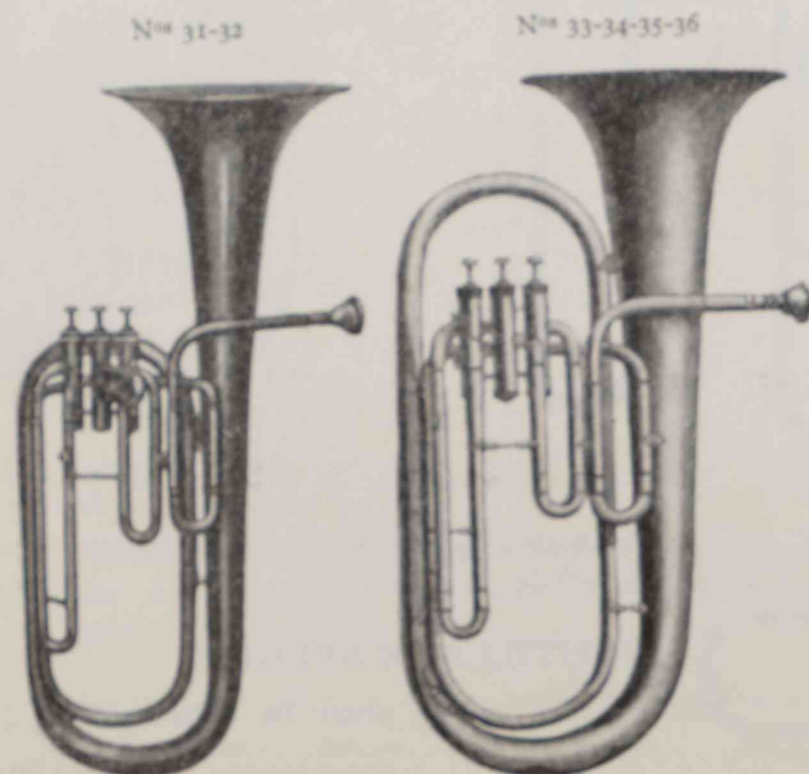
- N^o 24 Alto en *mi*^B, qualité moyenne. 290
- N^o 25 Alto en *mi*^B, qualité soignée. 300
- N^o 26 Alto en *mi*^B, perce large. 320
- N^o 26b Alto en *mi*^B, perce large avec clef d'eau. 330

Bugles altos



- N^o 27 Alto en *mi*^B, 1^{re} qualité, perce large. 325
- N^o 28 Id. id. id. avec clef d'eau. 335
- N^o 29 Id. id. pour soliste, modèle de l'armée. 345
- N^o 30 Id. id. id. id. avec clef d'eau. 350

Barytons



Barytons



- N^o 31 Baryton, qualité moyenne. 330
- N^o 32 Baryton, qualité soignée. 335
- N^o 33 Baryton, qualité moyenne. 330
- N^o 34 Baryton, qualité soignée. 335
- N^o 35 Baryton, 1^{re} qualité, perce large. 360
- N^o 36 Baryton pour soliste, avec clef d'eau. 370
- N^o 37 Baryton, modèle de l'armée. 400
- N^o 38 Baryton modèle de l'armée, avec clef d'eau. 475

Cors

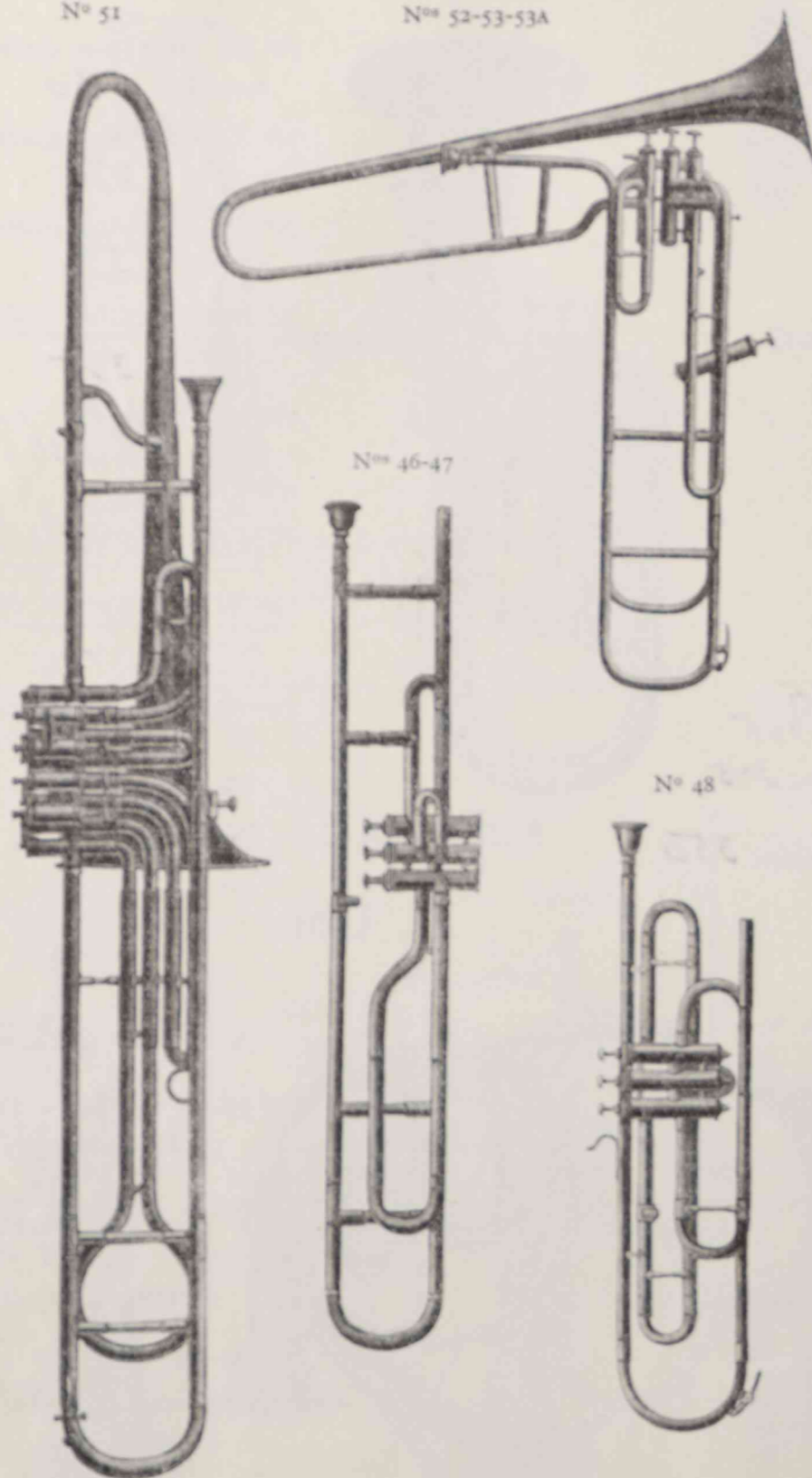


- N^o 39 Cor de chasse.
- N^o 40 Cor alto, *fa* et *mi*^B ou *mi*^B seul. 350
- N^o 41 Cor alto, *fa* et *mi*^B ou *mi*^B seul, modèle de l'armée. 360
- N^o 43 Cor *si*^B à 3 pistons, modèle de l'armée.
- N^o 44 Cor à 3 pistons, avec tons *mi*^B et *fa*, modèle d'artiste.
- N^o 45 Cor à 3 pistons, avec tons *mi*^B et *fa*, modèle du conservatoire.

Trombones

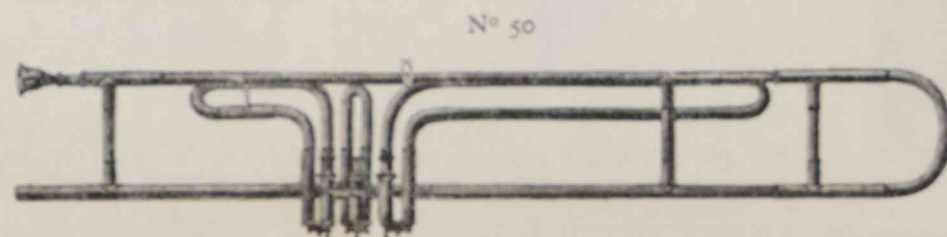
N° 51

N° 52-53-53A



N° 46-47

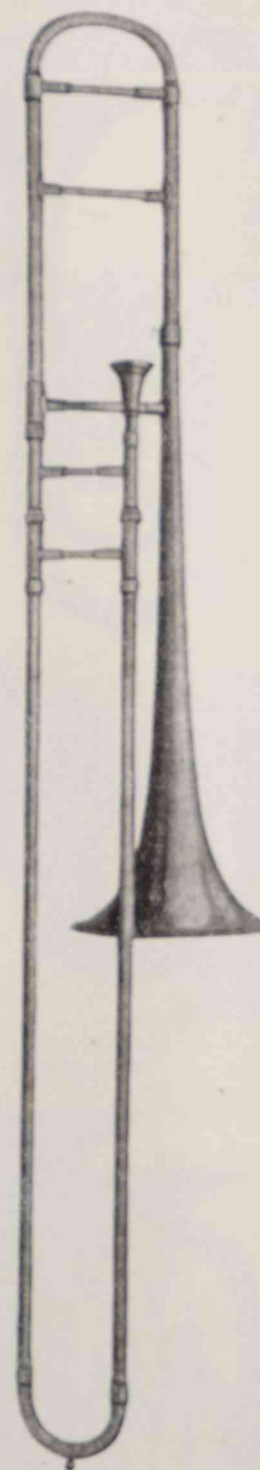
N° 48



N° 50

Trombones

N° 53B-53C-53D

N° 46 Trombone ténor
si^B, qualité moyenne.N° 47 Trombone ténor
si^B, qualité soignée, avec
clef d'eau.N° 48 Trombone ténor
si^B, modèle court, avec
clef d'eau.N° 50 Trombone à 3
cylindres.N° 51 Trombone à 4
cylindres.N° 52 Trombone de
cavalerie, à 3 pistons.N° 53 Trombone de
cavalerie, à 4 pistons.N° 53A Trombone
basse de cavalerie, à
3 pistons.N° 53B Trombone
ténor à coulisse, pour
jazz-band, ordinaire.N° 53C Trombone
ténor à coulisse, pour
soliste.N° 53D Trombone
basse à coulisse, en
sol ou *fa*.

REMARQUE

Toutes nos trombones
se font en *ut* et *si^B* moyen-
nant supplément de _____

Les trombones à pistons
et cylindres se font en *ut*
avec barilet transpositeur pour *si^B* moyennant sup-
plément de _____

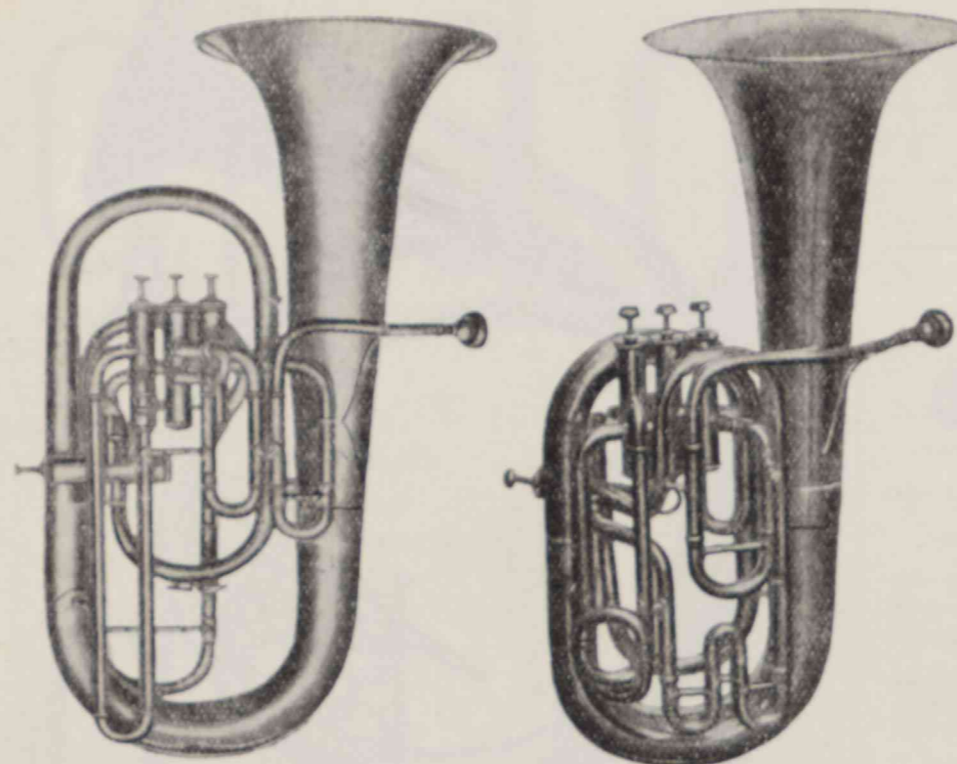
OUTILLAGE SPÉCIAL

pour la fabrication des
trombones à cylindres.

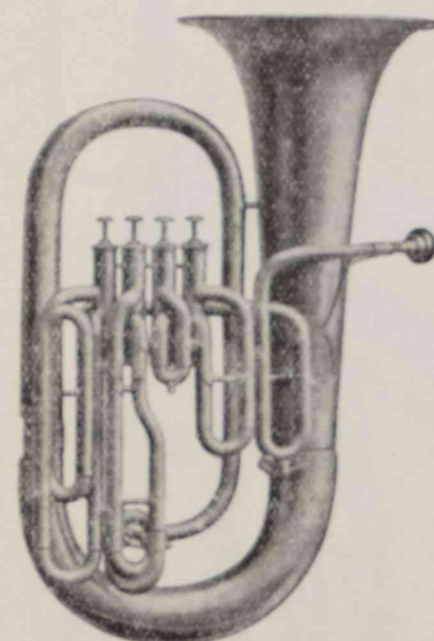
Tubas

N° 55-56-57-57B

N° 54-58



N° 59

N° 54 Tuba *si^B*, qualité soignée,
Modèle du n° 58 simplifié.N° 55 Tuba *si^B*, qualité moyenne.N° 56 Tuba *si^B*, qualité soignée.N° 57 Tuba *si^B*, pour soliste avec
renfort et clef d'eau.

N° 57b Tuba à 3 pistons.

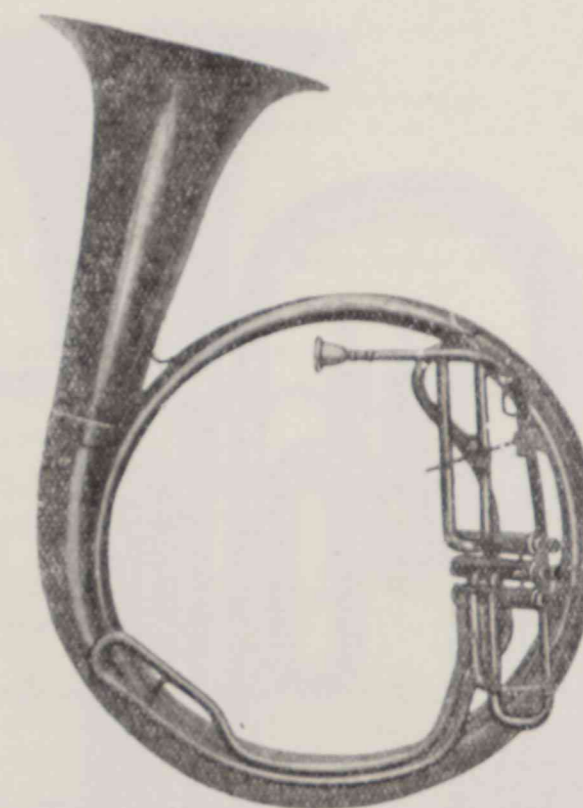
N° 58 Tuba *si^B*, à 4 pistons, modèle Besson.

N° 59 Tuba *si^B*, à 4 pistons, perce large, même doigté que la
trombone à 4 cylindres. Les tubas 54 et 59 donnent *sol* au
4^{ème} piston, les autres *sol b*.

Nos tubas se font en *ut* avec coulisse de *si^B* moyennant
supplément de _____

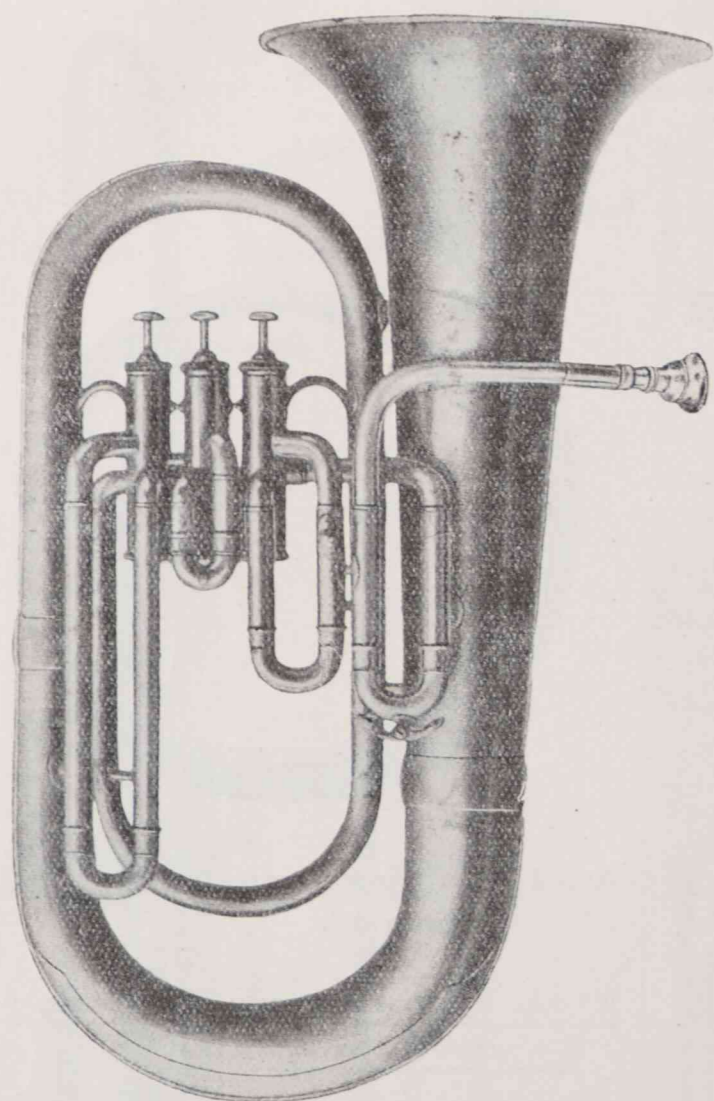
Bombardons

N° 62-62A-63-63A-64

N° 62 Bombardon *mi^B*, rond ordinaire.
Bocal mobile.N° 62A Bombardon *mi^B*, avec bocal mo-
bile, grosse proportion.N° 63 Bombardon *si^B*, rond, ordinaire.
Bocal mobile.N° 63A Bombardon *si^B*, rond, modèle de
l'armée, pavillon 43 c/m. Bocal mobile.N° 64 Bombardon *si^B*, rond, grosse pro-
portion, pavillon 50 c/m. Bocal mobile.

Les basses 64 et 64B ont la perce très
large et pourtant se jouent si facilement que
les autres basses, ce sont de vrais doubles
contre-basses.

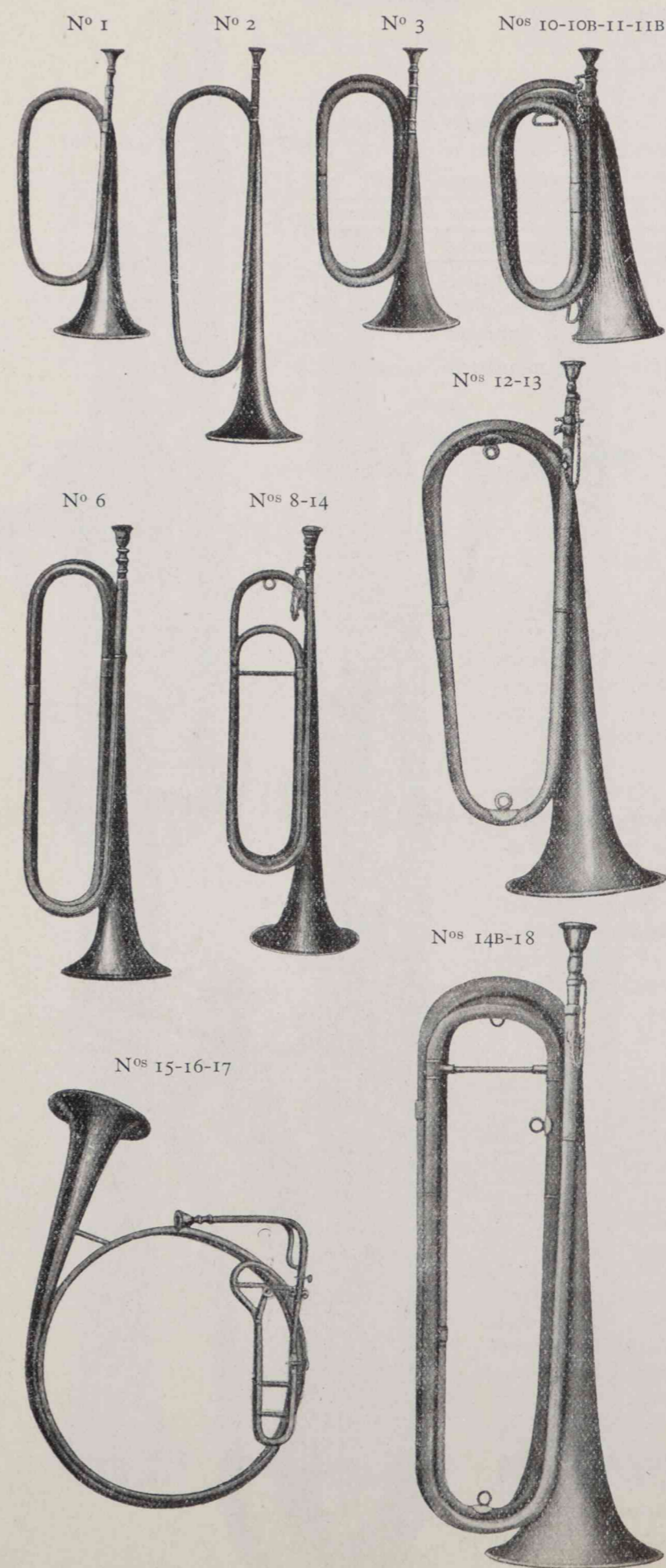
Bombardons

N^{os} 65-66-67-68

- N^o 65 Bombardon *mi*^B, droit ordinaire.
 N^o 66 Bombardon *mi*^B, grosse proportion, renforcé.
 N^o 67 Bombardon *si*^B, droit ordinaire.
 N^o 68 Bombardon *si*^B, droit, grosse proportion, modèle de l'armée, pavillon 43 c/m., renforcé.
 N^o 69 Bombardon *mi*^B, ovale.
 N^o 69a Bombardon *si*^B, ovale, ordinaire.
 N^o 69b Bombardon *si*^B, ovale, modèle de l'armée, pavillon 43 c/m.
 N^o 69c Bombardon *si*^B, ovale, monstre pav. 50 c/m.
 N^o 70 Bombardon *mi*^B, rond, mod. français, ordin.
 N^o 70b Bombardon *mi*^B, rond, id. grosse proportion.
 N^o 71 Bombardon *si*^B rond, id. pav. 43 c/m.
 N^o 71b Bombardon *si*^B, rond, id. pav. 50 c/m.
 Les bombardons ovales et français ont le bocal mobile.

N^{os} 70-70B-71-71BN^{os} 69-69A-69B-69C

Clairons et Trompettes



- N^o 1 Cornet de poste, 1 tour.
 N^o 2 Id. » 1 »
 N^o 3 Id. » 2 1/2 tours.
 N^o 6 Trompette de cavalerie, sans coulisse.
 N^o 8 Id. » avec »
 N^o 10 Clairon *si*^B, mod. armée belge, cuivre rouge, sans coulisse d'accord.
 N^o 10B Clairon *si*^B, le même, avec coulisse.
 N^o 11 Id. *si*^B, cuivre jaune, mod. armée belge, sans coulisse.
 N^o 11B Clairon *si*^B, le même, avec coulisse.
 N^o 12 Id. pour gymnastes, en cuivre jaune, sans coulisse.
 N^o 13 Clairon *si*^B, pour gymnastes, en cuivre jaune, avec coulisse.
 N^o 14 Trompette alto *mi*^B, avec coulisse.
 N^o 14B Trompette basse » » mod. droit.
 N^o 15 Id. » » » mod. rond.
 N^o 16 Id. » » » modèle rond, pavillon tuba.
 N^o 17 Trompette basse *mi*^B, mod. rond, monstre pavillon.
 N^o 18 Clairon basse *si*^B, pour infanterie, gymnastes, etc.

Sourdines

- N^o 1 Sourdine en bois, pour cornet.
 N^o 2 Id. » » bugle.
 N^o 3 Id. » » alto.
 N^o 4 Id. » » baryton.
 N^o 5 Id. » » trombone.
 N^o 6 Id. » » basse.
 N^o 7 Id. » » cor d'harmonie.
 N^o 8 Id. » » trompette.
 N^o 9 Id. en métal, pour cornet.
 N^o 10 Id. » » trompette.
 N^o 11 Id. » » bugle.
 N^o 12 Id. » » cor ou trombone.

Saxophones



N^o 1 Saxophone soprano en *ut* ou *si^B*, modèle ordinaire.

N^o 2 Saxophone soprano en *ut* ou *si^B*, avec cadences de *si* à *ut* et de *si^B*.

N^o 3 Saxophone soprano en *ut* ou *si^B*, avec cadences de *si* à *ut*, de *si^B*, double *si^B*, par index main droite.

N^o 4 Saxophone soprano *ut* ou *si^B*, avec cadences de *si* à *ut*, de *si^B*, double *si^B*, par main gauche et main droite, descendant au *si^B* grave.

N^o 5 Le même que le n^o 4, avec *sol dièze* articulé et double *fa dièze*.

N^o 1 Saxophone alto *mi^B*, ordinaire.

N^o 2 Saxophone alto *mi^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 2.

N^o 3 Saxophone alto *mi^B*, n^o 3, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 3.

N^o 4 Saxophone alto *mi^B*, n^o 4, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 4.

N^o 5 Saxophone alto *mi^B*, n^o 5, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 5.

Saxophone soprano

même prix que le soprano



N^o 1 Saxophone ténor, *ut* ou *si^B*, mod. ordinaire.

N^o 2 Saxophone ténor, *ut* ou *si^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 2.

N^o 3 Saxophone ténor, *ut* ou *si^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 3.

N^o 4 Saxophone ténor, *ut* ou *si^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 4.

N^o 5 Saxophone ténor, *ut*

ou *si^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 5.

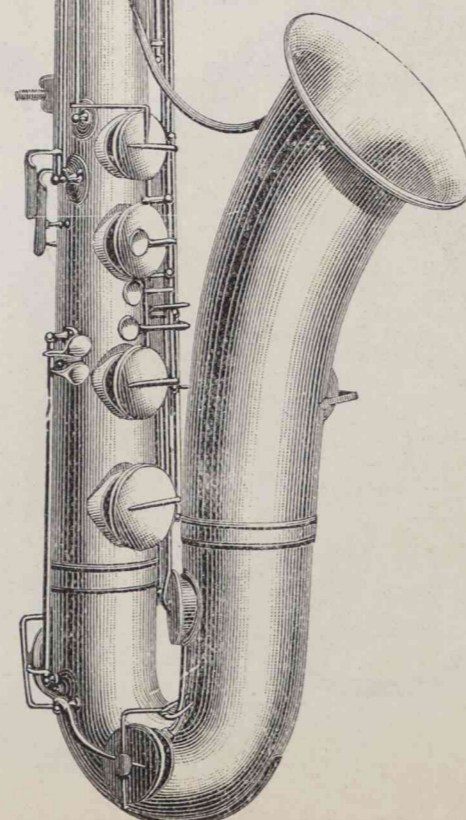
N^o 1 Saxophone baryton, *mi^B*, mod. ordinaire.

N^o 2 Saxophone baryton, *mi^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 2.

N^o 3 Saxophone baryton, *mi^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 3.

N^o 4 Saxophone baryton, *mi^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 4.

N^o 5 Saxophone baryton, *mi^B*, mêmes clefs supplémentaires que le soprano n^o 5.

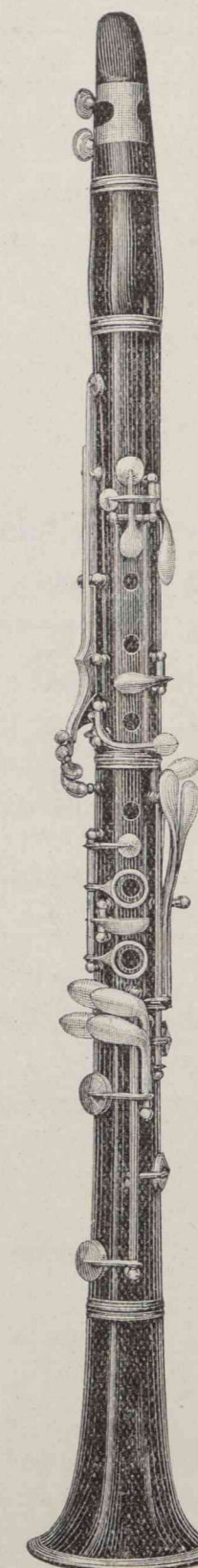
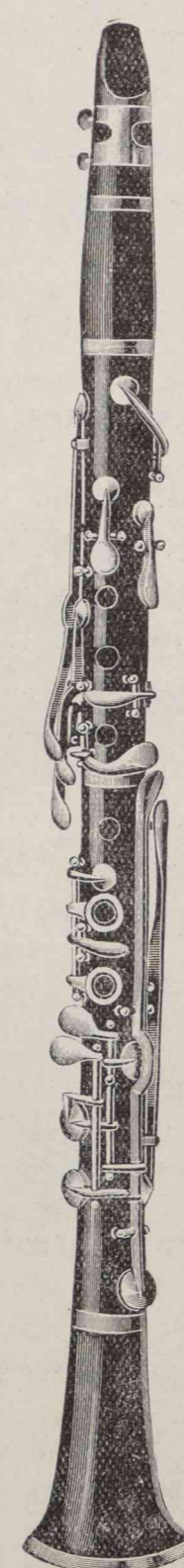
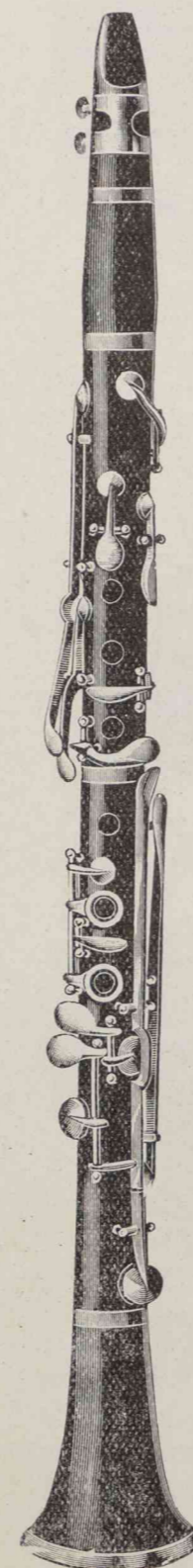


Clarinettes

N^{os} 1-2-3

N^{os} 3A-3B-4-4A

N^{os} 6-7-8

Clarinettes en *mi^B*, *ut*, *si^B* ou *la*

N^o 1 Clarinette, 13 clefs, 2 anneaux.

N^o 2 Id. 14 clefs, 2 anneaux.

Système Albert, double *si^B*.

N^o 3 Clarinette, 15 clefs, 2 anneaux, double *si^B* et *ut dièze*.

N^o 3a Clarinette, 15 clefs, 4 anneaux.

N^o 3b Id. 15 clefs, 4 anneaux, 4 rouleaux.

N^o 4 Id. 16 clefs, 4 anneaux, 4 rouleaux.

N^o 4a Id. 15 clefs, système Banet, 4 cadences.

N^o 5 Id. 1/2 Boëhm, 17 clefs, 2 anneaux.

N^o 6 Id. système Boëhm, bec ébène, justesse irréprochable.

N^o 7 La même que le n^o 6 avec bec ébonite.

N^o 8 Clarinette, syst. Boëhm, descendant au *mi^B* grave.

N^o 9 Clarinette alto, 15 clefs, système Albert.

N^o 10 Id. système Boëhm.

N^o 11 Clarinette basse, 15 clefs, système Albert.

N^o 12 id. système Boëhm.

Augmentation pour clarinette en ébonite.

Augmentation pour clefs argentées.

Addition de clefs supplémentaires sur clarinette Boëhm neuves.

PRIX SUR DEMANDE

Remarque. — Dans le prix des clarinettes, n'est pas compris celui du pupitre.

Flûtes et Hautbois



- N^o 1 Hautbois, 13 clefs, 2 anneaux.
 N^o 2 Id. 15 clefs, 3 anneaux.
 N^o 3 Id. 17 clefs, 3 anneaux.
 N^o 4 Id. syst. Boëhm, mod. du conservatoire.
 N^o 4b Id. avec clef de résonance, pour le *fa* fourche.

Grandes Flûtes

- N^o 1 Grande flûte, 5 clefs, ébène, perce conique.
 N^o 2 Id. 6 id. id.
 N^o 3 Id. 8 id. id.
 N^o 4 Id. 10 id. id.
 N^o 5 Id. syst. Boëhm id.
 N^o 6 Id. id. perce cylindrique, descendant à l'*ut*.
 N^o 7 La même que le n^o 6. série d'artiste.
 N^o 7b Augmentation pour flûte avec patte *si*.
 N^o 8 Id. id. métal, argentée.

Petites Flûtes

- N^o 1 Petite flûte, ébène, 5 clefs.
 N^o 2 Id. id. 6 clefs.
 N^o 3 Id. id. syst. Boëhm à anneaux.
 N^o 4 Id. id. id. à plateaux.
 N^o 5 Id. métal, id. à anneaux.
 N^o 6 Id. id. id. à plateaux.

Corns anglais

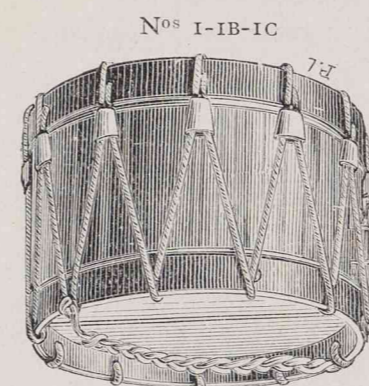
- N^o 1 Cor anglais, 15 clefs.
 N^o 2 Id. système Boëhm, correspondant à l'hautbois n^o 4, clefs argentées.

Bassons en palissandre

- N^o 1 Basson à 17 clefs.
 N^o 2 Basson à 20 clefs, système du conservatoire, rouleaux aux clefs de *la* et *si*^B, clefs au petit doigt gauche et au pouce gauche, fermant toutes deux le trou du bocal. Clef à la culasse pour le trille d'*ut* à *ré* et *mi*^B dans les 2 octaves.

Instruments à percussion

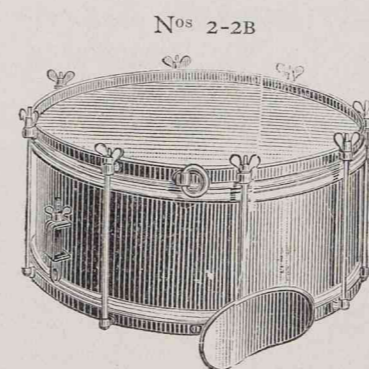
Caisses



- N^o 1 Caisse claire, à cordes, fût en cuivre, 35 × 13
 N^o 1b Caisse claire, à cordes, fût en aluminium, 35 × 13
 N^o 1c Caisse claire, à cordes, fût en bois, 35 × 13

N^o 2 Caisse claire, à tringles et vis tout en cuivre, 35 × 13 ou 35 × 8.

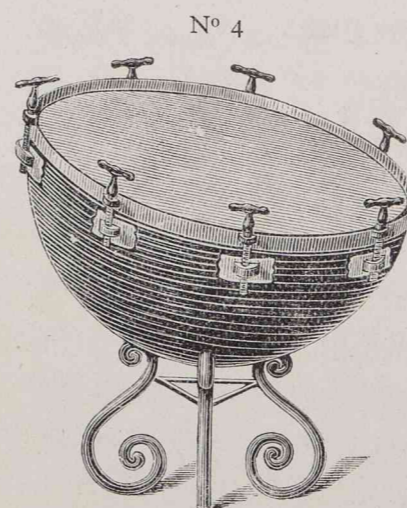
N^o 2b Caisse claire, à tringles et vis nickelés, fût aluminium, 35 × 8 ou 35 × 13.



N^o 3 Caisse claire, avec tringles et vis pour Jazz-Band, se faisant en toutes dimensions.

Remarque. — Les petites caisses sont livrées avec baguettes et pupitres.

Timbales d'orchestre



N^o 4 Timbales avec support et baguettes.

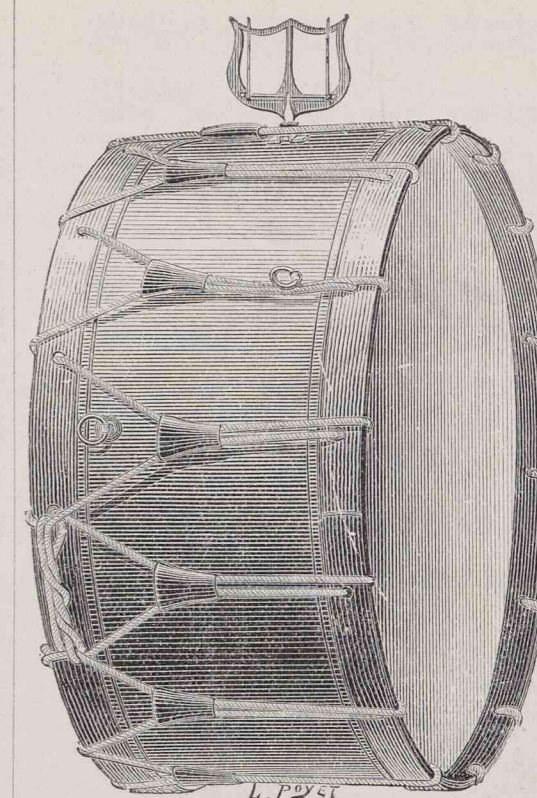
de 72-68
 de 66-72
 de 60-66
 de 54-60
 de 48-54

Tambours de basque

- N^o 4b Tambour de basque, 5 paires de cymbales.
 N^o 4c Id. 6 id.

Les petites caisses, grosses caisses et timbales sont munis de peaux, veau extra.

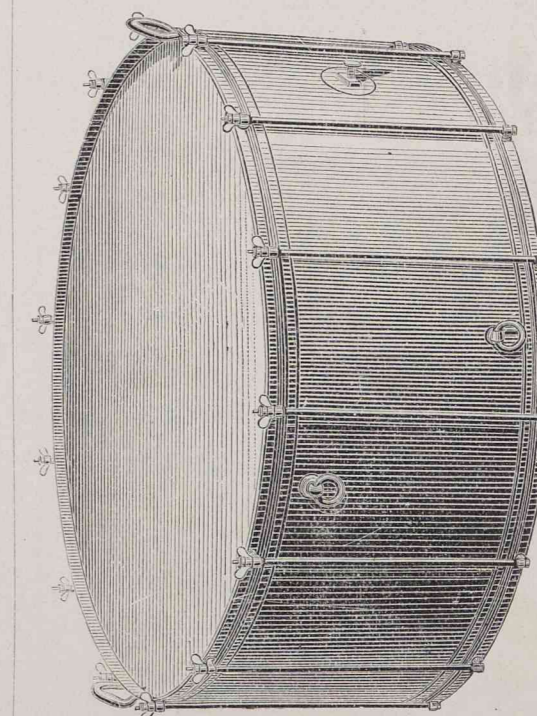
Grosses Caisses



N^o 5 Grosse caisse en bois, à cordes, avec mailloche ordinaire, pour sociétés de gymnaste, patronages, fanfares, cyclistes. Diamètres : 50-60 et 70 c/m.

N^o 6 Grosse caisse à cordes, fût en cuivre, cercles en bois, 60 et 70 c/m.

N^o 6b Grosse caisse à cordes, fût en aluminium, cercles en bois, 60 et 70 c/m.



N^o 7 Grosse caisse à tringles et vis tout en cuivre, 60 et 70 c/m.

N^o 7b Grosse caisse à tringles et vis nickelés, fût en aluminium, 60 et 70 c/m.

Remarque. — Dans le prix des grosses caisses, n'est pas compris celui du pupitre et du boudrier.

Cymbales

(VOIR PRIX AU TARIF).

Tams-tams ou Gonges chinois

- N° 1 **Tam-tam** d'orchestre avec poignée et batte, diamètre : 45 c/m.
 N° 2 **Tam-tam** d'orchestre avec poignée et batte, diamètre : 50 c/m.
 N° 3 **Tam-tam** d'orchestre avec poignée et batte, diamètre : 55 c/m.
 N° 4 **Tam-tam** d'orchestre avec poignée et batte, diamètre : 60 c/m.

Accessoires et Suppléments pour Saxophones

- N° 101 **Touches** en nacre, *augmentation de*
 N° 102 **Etuis**, forme en bois, intérieur feutre.
 N° 103 **Id.** id. intérieur velours.
 N° 104 **Sacs** en peau jaune.
 N° 105 **Id.** id. noire.
 N° 106 **Becs** ébène.
 N° 107B **Supplément** pour clef d'octave automatique.
 N° 107 **Id.** ébonite.
 N° 108 **Quatre rouleaux** pour clef d'octave automat.
 N° 109 **Ligatures**.
 N° 110 **Couvre becs**.
 N° 111 **Anches**.
 N° 112 **Pupitres**.
 N° 113 **Banderoles**.

Accessoires pour Clarinettes, Flûtes, Hautbois, Bassons et Cors anglais

- N° 114 **Becs** p^r clarinette *si^B* ou *mi^B* ébène.
 N° 115 **Id.** id. id. 1^{er} choix.
 N° 116 **Id.** id. cristal.
 N° 117 **Id.** id. ébonite.
 N° 118 **Id.** id. id. 1^{er} choix.
 N° 119 **Id.** alto, ébène.
 N° 120 **Id.** alto, ébonite.
 N° 121 **Id.** basse, ébène.
 N° 122 **Id.** basse, ébonite.
 N° 123 **Couvre becs** p^r clarinette *si^B* ou *mi^B*, mét. nick.
 N° 124 **Id.** id. id. maillechort.

Accessoires pour Clarinettes, Flûtes, Hautbois, Bassons et Cors anglais (suite)

- N° 125 **Ligatures** pour clarinette *si^B* ou *mi^B*.
 N° 126 **Id.** id. alto.
 N° 127 **Id.** id. basse.
 N° 128 **Pupitres** id. *si^B* ou *mi^B*.
 N° 129 **Anches** id. id. ordinaires.
 N° 130 **Id.** id. id. choisies.
 N° 131 **Id.** id. id. ext.-choix.
 N° 132 **Id.** id. alto.
 N° 133 **Id.** id. basse.
 N° 134 **Id.** pour hautbois.
 N° 135 **Id.** pour basson.
 N° 136 **Id.** pour cors anglais.
 N° 137 **Tampons** pour clarinette, en peau.
 N° 138 **Id.** id. en baudruche.
 N° 139 **Id.** pour hautbois, en peau.
 N° 140 **Id.** id. en baudruche.
 N° 141 **Id.** pour cor anglais, en peau.
 N° 142 **Id.** id. en baudruche.
 N° 143 **Id.** pour flûte, en feutre.
 N° 144 **Id.** id. en baudruche.
 N° 145 **Pupitres** de petite flûte, maillechort, cuir vernis.
 N° 146 **Id.** id. bracelet, acier nickelé.
 N° 147 **Ecouvillons** de flûte.
 N° 148 **Id.** de clarinette.
 N° 149 **Bouchons** complets pour petite flûte.
 N° 150 **Id.** id. pour grande flûte.
 N° 151 **Etuis** pour clarinette.
 N° 152 **Id.** pour 2 clarinettes.
 N° 153 **Id.** pour petite flûte.
 N° 153a **Id.** pour grande flûte.
 N° 154 **Id.** pour hautbois.
 N° 155 **Id.** pour basson.
 N° 155a **Id.** à anches pour clarinette.
 N° 155b **Id.** id. pour saxophone.

Accessoires pour instruments à percussion

- N° 156 **Baguettes** de tymbales, ordinaires.
 N° 157 **Id.** id. en baleine.
 N° 158 **Id.** de tambour Jazz.
 N° 159 **Id.** id. ordinaires.
 N° 160 **Id.** id. ébène.
 N° 161 **Mailloche** de grosse caisse, ordinaire.
 N° 162 **Id.** id. tête en feutre.
 N° 163 **Support** en bois pour grosse caisse, pour jouer au repos.
 N° 164 **Support** en fer pour grosse caisse, pour jouer au repos.
 N° 165 **Porte grosse caisse**, avec 2 forts mousquetons cuir vernis.
 N° 166 **Baudrier** pour caisse claire, avec porte baguette.
 N° 167 **Pupitre** pour grosse caisse, cuivre poli.
 N° 168 **Id.** pour petite id. id.
 N° 169 **Vis** avec écrou pour fixer la cymbale sur le fût.
 N° 170 **Corde de tension** pour petite caisse.
 N° 171 **Id.** id. pour grosse id.
 N° 172 **Id.** id. boyau fine.
 N° 173 **Tirants** pour petite caisse, la pièce.
 N° 174 **Id.** pour grosse id. id.
 N° 175 **Cercle** brut en bois, petite caisse.
 N° 176 **Id.** id. grosse id.
 N° 177 **Id.** de roulage en bois, petite caisse.
 N° 178 **Id.** id. grosse id.
 N° 179 **Porte drapeau** cuir vernis, avec boucle.
 N° 180 **Poignées** en cuir pour cymbales, la paire.
 N° 181 **Sacs** en peau pour cymbales.
 N° 182 **Castagnettes** à manche, en ébène ou palissandre.
 N° 183 **Triangle** en acier.
 N° 184 **Fût** en cuivre, avec tire timbre et vis, pour petite caisse, diamètre à loisir.
 N° 185 **Le même**, nickelé.
 N° 186 **Fût** en aluminium, avec tire timbre et vis, pour petite caisse 38 × 14, 34 × 13, 34 × 8 et 34 × 5.
 N° 186A **Support** caisse claire en fer nickelé.

Accessoires divers

- N° 187 **Métronome** en acajou, sans sonnerie.
 N° 188 **Id.** id. avec id.
 N° 189 **Id.** id. sans id. avec porte à charnière et clef remontoire.
 N° 191 **Le même**, avec sonnerie.
 N° 192 **Diapason** à bouche, accordé sur le diapason normal, 870 vibrations, en maillechort étui métal argenté donnant le *la*.
 N° 193 **Le même**, donnant *la* et *ut*.
 N° 194 **Diapason** chromatique, étui nickelé.
 N° 195 **Id.** id. donnant 14 notes.
 N° 196 **Id.** à main, 870 vibrations, en acier, étui palissandre.
 N° 197 **Pupitre** pliant, en fer bronzé.
 N° 198 **Id.** id. nickelé, à crémaillère.
 N° 199 **Id.** de table en fer bronzé.
 N° 200 **Id.** id. façon noyer.

Bâtons de chef, 1 pièce

- N° 201 **Bâton** de direction, bois blanc.
 N° 202 **Id.** de chef, ébène, 2 boules maillechort.
 N° 203 **Id.** id. id. bouts en maillechort.
 N° 204 **Id.** id. id. viroles et bouts id.
 N° 205 **Id.** id. id. id. argent.

Bâtons de chef, démontables

- N° 206 **Bâtons** ébène, viroles et bouts maillechort.
 N° 207 **Id.** id. id. argent.

Petites méthodes élémentaires pour tous les instruments.

Peaux, tons, coulisses N. D., embouchures, pupitres, ressorts, boutons, nickelage et argenture.

VOIR PRIX AU TARIF

NOTICE

Fondée en 1813, la Maison VAN ENGELEN est la plus ancienne manufacture belge d'instruments de musique ; ses travaux consciencieux lui ont valu la haute réputation dont elle jouit universellement et l'ont maintenue au premier rang, qu'elle n'a cessé d'occuper dans son industrie.

Ce nouveau catalogue, que nous publions aujourd'hui, offre au public, dans les conditions les plus avantageuses des instruments construits avec le plus grand soin et irréprochables au point de vue de justesse de timbre et de sonorité. Ce catalogue vous est envoyé gratuitement par la poste.

Nos prix sont très réduits et nous vous prions de les examiner attentivement, car dans beaucoup de

cas vous aurez un intérêt direct à nous confier vos commandes.

Les instruments nous envoyés en réparation sont retournés dans les huit jours. Nous sommes toujours prêt d'échanger de vieux instruments contre des nouveaux, moyennant le paiement d'un supplément.

Nous transformons dans les quinze jours une fanfare de l'ancien au nouveau diapason.

Chaque instrument a sa perce spéciale pour lui donner une grande ampleur de ton.

C'est à l'aide de notre nouvel outillage, qu'il nous est possible d'exécuter de suite les commandes de nouveaux instruments.

CONDITIONS

RÈGLES GÉNÉRALES. — Toutes les commandes passées par des personnes qui n'ont pas de compte ouvert chez nous, devront être accompagné du montant en espèces, mandat-poste ou chèque, sinon il ne sera pas donné suite à leur demande. Quant à ceux qui sont en relations avec notre Maison, ils sont tenus de régler nos factures à trente jours fin de mois sans escompte, soit en espèces, soit par compte chèques.

Moyennant garantie, nous accordons quand même une grande facilité de paiement aux sociétés en formation.

Les emballages et les ports seront toujours comptés au prix coûtant.

Nos instruments sont garantis 10 ans pour tout défaut de fabrication.

Tout instrument qui ne convient pas, peut être renvoyé à nos frais.

Les instruments soulignés sont généralement choisis par les bons amateurs.

NOTA

Gesticht in 1813, is het Huis VAN ENGELEN, het oudste Belgische fabriek van muziek instrumenten ; zijne gewetensvolle arbeid heeft het de hooge faam verzekerd, waarvan het overal geniet en welke het op den eersten rang behouden, welke het immer in zijne nijverheid bezet heeft.

Deze nieuwe kataloog welke we heden uitgeven, bied het publiek, in de beste voorwaarden, instrumenten vewaardigd met de grootste zorg en ongeëvenaard op gebied van klank en toon.

Onze prijzen zijn zeer voordelig en we raden u aan ze eens grondig te onderzoeken, want in vele

gevallen zult ge een rechtstreeksch voordeel hebben ons uwe bestellingen toe te vertrouwen.

De instrumenten ons ter herstelling gezonden, worden binnen de acht dagen wedergekeerd.

We zijn immer bereid oude instrumenten te verwisselen tegen nieuwe, mits den noodigen opleg.

In veertien dagen kunnen we de fanfaren van den ouden in den nieuwen diapason zetten.

Elk instrument heeft zijne speciale doorsnede om het een grootere heldesheid van toon te geven. 't Is bij middel van ons nieuw gereedschap, dat we de bestellingen van nieuwe instrumenten aanstonds kunnen uitvoeren.

CONDITIES

Algemeene regel : Alle bestellingen gedaan door personen die bij ons geen loopende rekening bezitten, moeten vergezeld zijn van het bedrag in geld of postwissel zooniet zal er geen gevolg aan gegeven worden.

Wat betreft degenen die met ons in handelsbetrekkingen zijn, deze zijn verzocht onze facturen te regelen dertig dagen na datum dezer, hetzij in geld of per postcheck.

Nochtans mits waarborg staan we een groote gemak-

kelijkheid van betaling toe aan de in vorming zijnde vereenigingen.

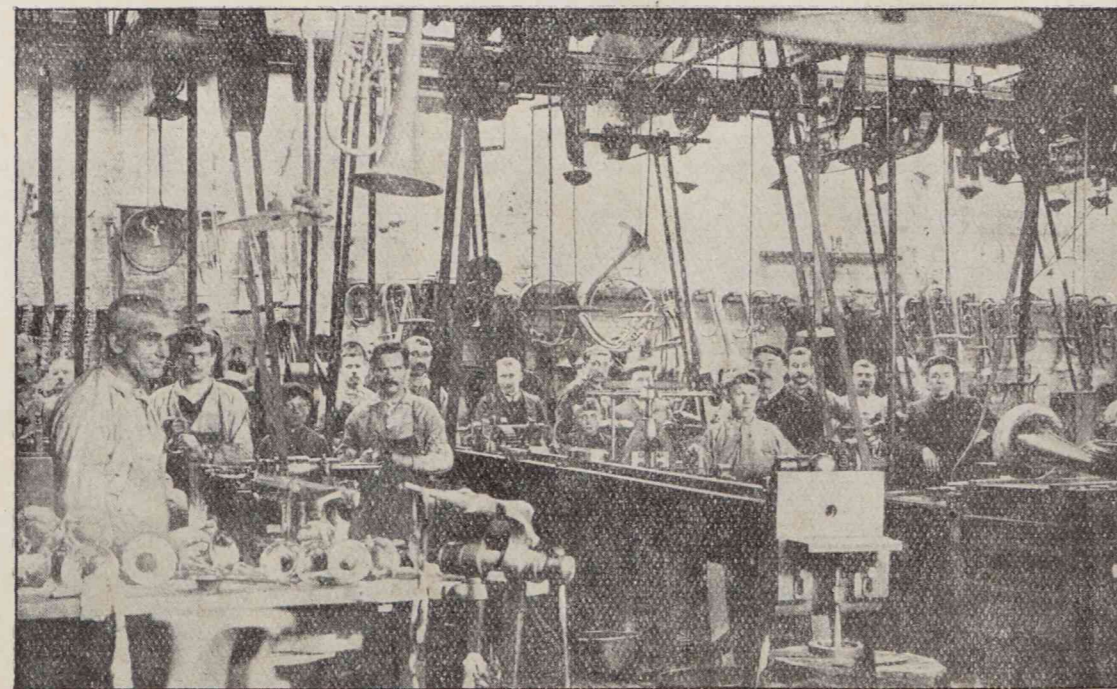
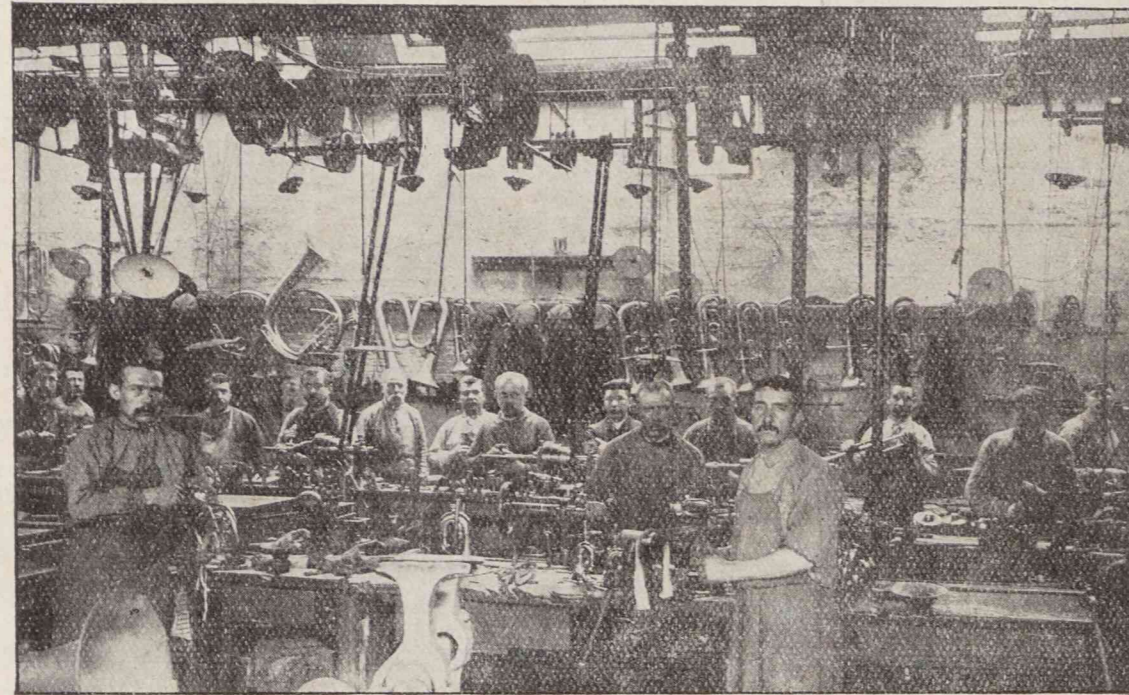
De verpakking-en de vervoer-onkosten worden altijd aan den kostprijs gerekend.

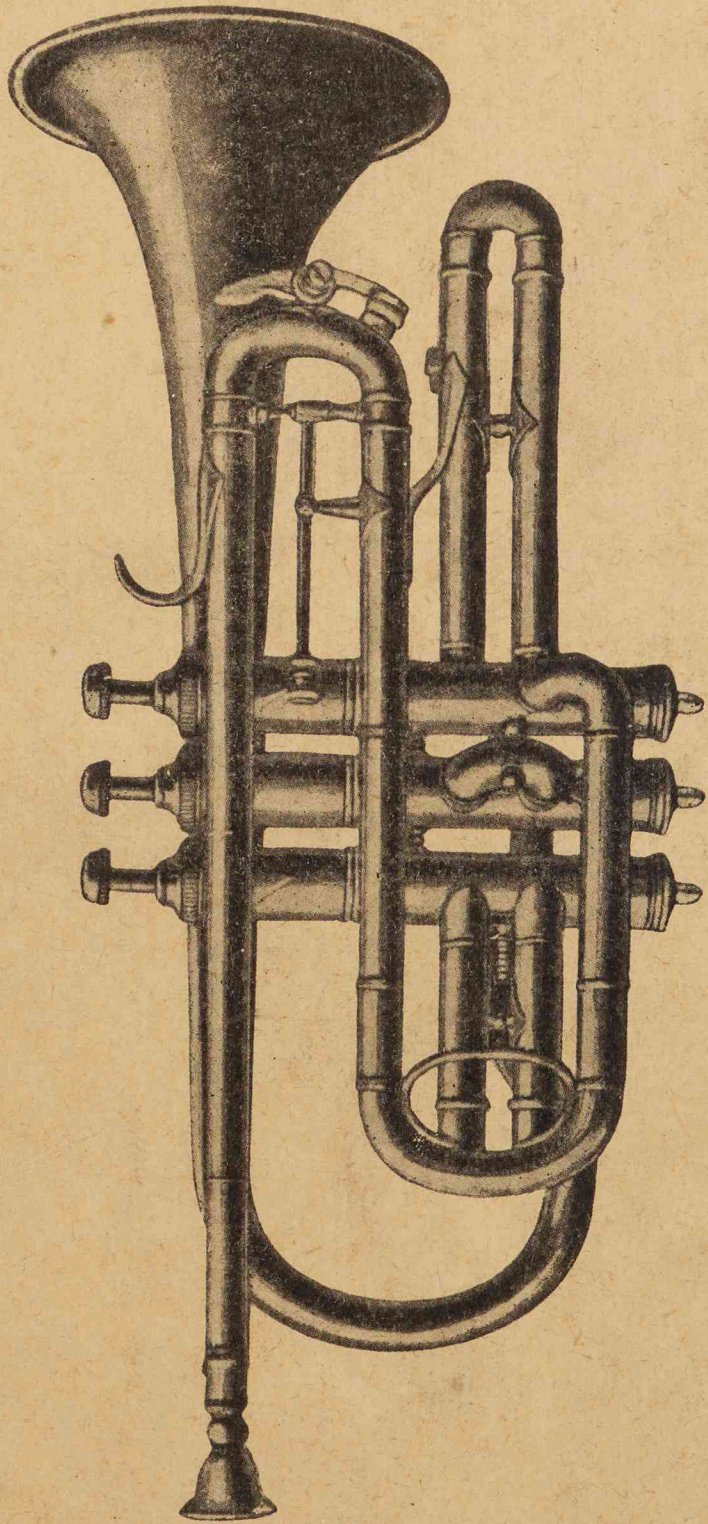
Onze instrumenten zijn 10 jaar gewaarborgd voor elk fabrikatiegebrek.

Elk instrument dat niet voldoet mag op onze onkosten weer gezonden worden.

De onderstreepte instrumenten worden gewoonlijk gekozen door solisten en artisten.

Vues générales des Ateliers





Cornet trompette

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

HAUSSE % **HENRI VAN ENGELEN**

1 Prix du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Successeur de VAN ENG'LEN Frères.

REMISE %

RUE DE LISI, 66, LIÈRE.

1 MAI 1927.

Cornets.

Modèle réclame	Frs 320
N° 1	350
1 B	390
2	420
3	460
4	490
5	520
6	600
6 B	490

Trompettes.

Modèle réclame	Frs 320
N° 7	350
7 B	370
8	400
9	420
10	480
12	460
12 B	460
12 C	490
14	240
14 A	320
15	120
15 B	240
Coulisse de réchange si B	40

Cornets Trompettes.

Ordinaire	400
Soigné	450

Bugles Sopranos

Modèle réclame	Frs 320
N° 16	350
16 A	380
16 B	400
16 C	420

Bugles contre-altos.

Bugle réclame	Frs 320
N° 17 B	350
18	370
19	400
20	450
21	440

Altos.

N° 22	Frs 460
23	480
24	410
25	420
26	450
26 B	470
27	460
28	480
29	500
30	520

Barytons.

N° 31	Frs 470
32	480
33	470
34	480
35	510
36	520
37	570
38	600

Cors.

N° 39	Frs 260
40	500
41	520
43	670
44	700
45	720

Trombones.

N° 46	Frs 440
47	460
48	500
50	660
51	760
52	500
53	630
53 A	700

Tubas.

N° 54	Frs 680
55	680
56	700
57	730
57 B	560
58	800
59	720

Trombone à coulisse
Ordinaire 330

Trombone à coulisse.
Modèle d'artiste sans siphon 420
Trombone à coulisse modèle d'artiste avec siphon 490

Bombardons.

N° 62	Frs 1140
62 A	1170
63	1230
63 A	1260
64	1720
65	1140
66	1170
67	1250
68	1280
69	1170
69 A	1260
69 B	1280
69 C	1720
70	1260
70 B	1300
71	1340
71 B	1720

Clairons & Trompettes

N° 6	Frs 90
8	96
10	96
10 B	106
11	92
11 B	96
12	84
13	104
14	120
14 A	300
15	340
16	510
17	660
18	260

Caisses.

N° 1	250
1 B	300
1 C	260
2	350
2 B	400
3	300

Grosses caisses.

N° 5	de 50 cta	Frs 500
	> 60 >	540
	> 70 >	580
6	> 60 >	520
	> 70 >	540
6 B	> 60 >	580
	> 70 >	620
7	> 60 >	580
	> 70 >	620
7 B	> 60 >	680
	> 70 >	720

Embouchures.

Clairon, cornet et bugle	Fr. 10 00
Trompette, alto et cor	12,00
Baryton et trombonne	13,00
Tuba	14,00
Bombardon mi B	17,00
> si B	18,00

Tons.

Si B pour cornet & trompette	9,00
La pour dito	11,00
Si B pour cor	40,00
la > >	45,00
sol > >	50,00
fa > >	55,00
Mi B > >	60,00
ré > >	70,00
ré B > >	80,00

Ce tarif annule le précédent

Peau en veau et chèvre :

Dimensions :	40 cm.	46 cm.	49 cm.	65 cm.	71 cm.	75 cm.	81 cm.	86 cm.	89 cm.
VEAU	38 frs	45 frs	58 frs	100 frs	110 frs	124 frs	140 frs	150 frs	170 frs
CHÈVRE	34 frs	40 frs	45 frs	86 frs	100 frs	110 frs	120 frs	130 frs	144 frs

Cymbales :

	28 cm.	30 cm.	33 cm.	35 cm.
SMYRNE	240 frs	300 frs	340 frs	360 frs
TURQUES			500 frs	

Pupitres :

Petit	la pièce	Frs 8.00
-------	----------	----------

Ressorts :

Boutons :			Pupitres :		
Grand	la pièce	Frs 2 00	Grand	la pièce	Frs 1 40
Moyen	»	1.80	Moyen	»	1.20
Petit	»	1 60	Petit	»	1.00

Coulisses pour le Nouveau Diapason :

Pour Bugle et Petit Bugle	Fr. 14.00
» Cornet, Alto, Cor Alto, Trompette et Baryton	24 00
» Cor et Tuba	28.00
» Trombone avec clé d'eau	50.00
» Bombardon mi B	35.00
» Bombardon si B	45.00
Placement d'une clé d'eau sur un instrument	20.00

Accessoires pour instruments à percussion.

N° 158	24.00	N° 168	10.00
159	20.00	169	24.00
160	30.00	170	1.60
161	30.00	171	1.80
162	80.00	172	6.00
165	70.00	173	2.40
166	80.00	174	2.60
167	70.00	186 A	80.00

Timbales, Tambours de Basque et Tams-Tams :

Prix sur demande.

Nickelage et argenture des instruments neufs :

Cornet, Bugle, Petit Bugle, Trompette et Grosse Caisse	Frs 60.00	Frs 160.00
Alto	70.00	180 00
Clairon, Trompette de Cavalerie et Caisse claire	30.00	
Baryton, Trombone à 3 cylindres et Tuba à 3 pistons	80.00	240.00
Cor Alto et Trombone à 3 pistons	75.00	260.00
Cor et Trombone à 4 pistons	90.00	280.00
Trombone à 4 cylindres et Tuba à 4 pistons	100.00	
Bombardon mi B et Saxophone ténor	200.00	
Bombardon si B et Saxophone baryton	220.00	
Bombardon monstre	280.00	
Saxophone soprano	120.00	
Saxophone alto	150.00	
Embouchure et pupitre	2.00	5 00
Bouton	0.60	1.60

Pour les autres il vient naturellement en plus les frais de remise à neuf.