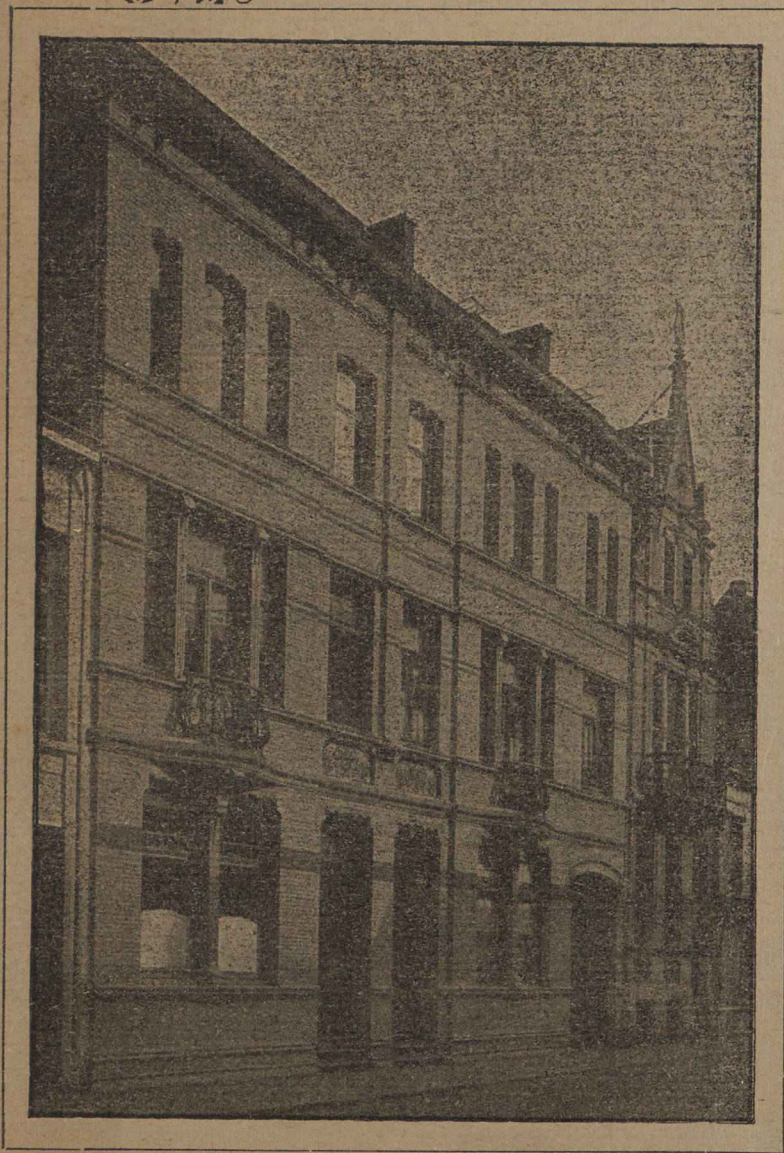


CATALOGUE  
DES

*Instruments de Musique*

DE LA MANUFACTURE GÉNÉRALE

VAN ENGELLEN Frères



FOURNISSEURS DES ARMÉES  
de la BELGIQUE, de la FRANCE,  
de la HOLLANDE, des INDES HOLLANDAISES  
et des CONSERVATOIRES

*Maison fondée en 1813*

USINE A VAPEUR

Rue de Lisp, 64, 66, 68

LIERRE

(BELGIQUE)

*Ce Catalogue annule tous les précédents*

CATALOGUE  
DES  
*Instruments de Musique*  
DE LA MANUFACTURE GÉNÉRALE  
**VAN ENGELEN Frères**



FOURNISSEURS DES ARMÉES  
de la BELGIQUE, de la FRANCE,  
de la HOLLANDE, des INDES HOLLANDAISES  
et des CONSERVATOIRES

*Maison fondée en 1813*

USINE A VAPEUR

Rue de Lisp, 64, 66, 68

**LIERRE**

(BELGIQUE)

*Ce Catalogue annule tous les précédents*

# NOTICE

Fondée en 1813, la maison VAN ENGELLEN est la plus ancienne manufacture belge d'instruments de musique; ses travaux consciencieux lui ont valu la haute réputation dont elle jouit universellement et l'ont maintenue au premier rang, qu'elle n'a cessé d'occuper dans son industrie.

Ce nouveau Catalogue que nous publions aujourd'hui, offre au public, dans les conditions les plus avantageuses, des instruments construits avec le plus grand soin et irréprochables au point de vue de la justesse du timbre et de la sonorité.

Nos prix sont aussi réduits que le comportent les soins donnés à la main-d'œuvre, et nous sommes fondés à dire qu'il n'est point possible de fabriquer à meilleur marché.

Quant à la solidité, nous pouvons dire qu'elle est à toute épreuve; c'est à l'aide de notre nouvel outillage que nous l'avons enfin obtenue.

A l'occasion du centenaire de notre Maison, nous avons fait éditer un Catalogue de luxe comportant tous les nouveaux modèles créés ces dernières années dans la Facture instrumentale.

Ce Catalogue vous est adressé par la poste.

La partie réservée aux fournitures et accessoires de notre fabrication a été augmentée et beaucoup d'articles ont été illustrés pour en faciliter la recherche.

Nos prix sont très réduits et nous vous prions de les examiner attentivement, car dans beaucoup de cas vous aurez un intérêt direct à nous confier vos commandes.



ATELIER SPÉCIAL

DE

RÉPARATIONS

Les réparations sont l'objet de soins spéciaux et sont promptement exécutées, quelle que soit l'origine ou la provenance des instruments.

Les réparations étant payables au comptant, les instruments réparés sont renvoyés contre remboursement.

L'on est prié, pour prévenir et éviter les accidents qui pourraient provenir du transport, d'expédier dans des caisses tous les instruments à réparer; pour la réexpédition, l'emballage sera ajouté à tous les envois qui n'en seraient pas pourvus et la facture sera majorée du prix ainsi que des frais du transport payés à l'arrivée, si l'affranchissement n'avait pas été effectué par l'expéditeur. Il est instamment recommandé de ne joindre aux instruments que les accessoires qui doivent également être réparés et de mentionner ceux-ci dans la

BIJZONDER WERKHUIS

VOOR

HERSTELLINGEN

De herstellingen der instrumenten worden met de meeste zorg en zoo snel mogelijk verricht, van welke hand zij ook mogen wezen.

De herstellingen tegen gereed geld betaalbaar zijnde, worden de herstelde instrumenten tegen betaling teruggezonden

Om alle ongeval te beletten, dat gedurende het vervoer zou kunnen overkomen, wordt men verzocht de te herstellen instrumenten, in kassen te verzenden. Ingeval de instrumenten los gezonden werden, zal het Huis verplicht zijn ze in eene kas terug te zenden; de onkosten dezer zullen in rekening gebracht worden zoowel als de vervoerkosten, indien de opzender de zending niet vrachtvrij zou gedaan hebben. Men is dringend verzocht bij de instrumenten slechts die bijhoorigheden te voegen die hersteld

lettre d'envoi, tels que : embouchure, tons, etc.; ceci dit, dans le cas où ces objets viendraient à s'égarer dans le cours du transport. La Maison n'accepte la responsabilité que pour les accessoires mentionnés dans la lettre d'envoi et dont la présence est constatée à l'entrée des ateliers.

Les instruments envoyés sans avis resteront forcément en souffrance jusqu'à l'arrivée de celui-ci. L'on est prié de bien indiquer le genre de réparation que l'on désire : remise à neuf ou simple réparation.

Pour éviter toute perte de temps ou correspondance inutile, la Maison remplacera, sauf avis contraire, toute pièce défectueuse ou usée.



## CONDITIONS GÉNÉRALES

Pour faciliter l'exécution de nos commandes, on est prié d'indiquer le diapason que l'on désire, soit le nouveau de 870 vibrations simples en une seconde pour le *la*; soit l'ancien de 902 vibrations, et de bien indiquer le numéro d'ordre des instruments choisis.

Aucun ordre ne sera exécuté pour compte d'un tiers, sans l'autorisation écrite de celui-ci.

Les frais d'emballage et de port sont à la charge du destinataire.

Les expéditions se faisant aux risques et périls des destinataires, ceux-ci sont instamment priés d'indiquer la voie à suivre et la gare de chemin de fer où les envois doivent être adressés. La Maison décline toute responsabilité quant aux envois qu'elle fera par la poste.

Agissant toujours dans l'intérêt de notre clientèle, nous déclinons aussi toute responsabilité à l'égard de nos déclarations en douane.

La Maison ne reconnaît aucune quittance donnée par des intermédiaires.

Les factures sont payables à Liège avec un escompte de 3 p. c. pour les paiements au comptant ou les expéditions faites contre remboursement. Pour les envois d'argent par la poste, on est prié de demander des mandats payables au bureau de Liège.

Les personnes qui ne sont pas en compte avec la Maison sont priées de joindre à leur commande le montant en timbres ou en un mandat-poste, faute de quoi il ne sera pas donné suite à leur demande.

### Deuxième Choix

Aux sociétés en formation et élèves, ne disposant que de ressources restreintes, nous recommandons nos instruments de deuxième choix; ceux-ci, sans posséder les qualités artistiques de notre premier choix, sont cependant supérieurs à certains instruments dont on vante le bon marché, et qui, au détriment de leurs acquéreurs, sont cause d'une prompte déception et, bien souvent, du peu de vitalité des jeunes sociétés qui en ont tenté l'expérience.

moeten worden, en deze te vermelden in den zendingsbrief, zooals : mondstuk, tonen, enz., opdat we zouden kunnen nazien of er, gedurende de afzending, geene verloren geraakt zijn. Het Huis is enkel aansprakelijk voor de bijhoorigheden die op den zendingsbrief vermeld zijn en bij de ontvangst bevestigd worden.

De instrumenten afgezonden zonder bericht, worden niet hersteld vóór het ontvangen dezes. Men is verzocht wel aan te duiden welke soort van herstellingen men verlangt : vernieuwing of eenvoudige herstelling.

Om onnoodige briefwisseling en tijdverlies te voorkomen, zal het Huis, behalve tegenstrijdig bericht, al de slechte of versleten stukken hernieuwen.



## ALGEMEENE VOORWAARDEN

Om de uitvoering der bestellingen te vergemakkelijken, wordt men verzocht de stemvork aan te duiden, hetzij de nieuwe van 870 enkele trillingen per seconde voor de *la*, hetzij de oude van 902 trillingen, en wel het ordenummer der gekozen instrumenten op te geven.

Geene bestelling voor rekening van een derde, zal uitgevoerd worden zonder dezes schriftelijke goedkeuring.

De kosten van inpakking en vracht zijn op rekening van den bestemmeling.

Daar de verzendingen gedaan worden op risico van den bestemmeling, verzoekt men deze den kortsten weg en de statie voor het afsturen goed aan te duiden. Het Huis neemt geene verantwoordelijkheid op zich aangaande de verzendingen per post.

Altijd handelende in 't belang onzer klanten, blijven wij ook niet verantwoordelijk betreffende de aangiften voor tolrechten.

Het Huis erkend geene kwijtschrijven door anderen afgeleverd.

De rekeningen zijn te Liège betaalbaar, met eene korting van 3 p. h. voor de betalingen met gereed geld of voor de verzendingen tegen betaling gedaan. Als men geld per post afzendt, wordt men verzocht mandaten te vragen betaalbaar in het kantoor te Liège.

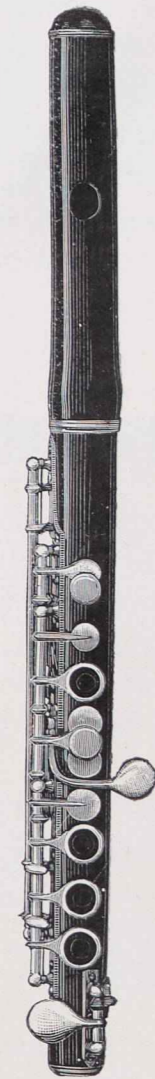
De personen die bij ons geene loopende rekening hebben, worden verzocht bij hunne bestellingen het bedrag in postzegels of een mandaat te voegen, zooniet zal men geen gevolg geven aan hunne vraag.

### Tweede Keus

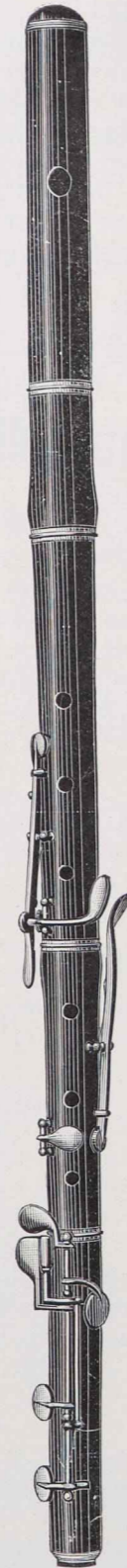
Aan de opkomende sociëteiten en leerlingen, welke slechts over weinige middelen beschikken, raden wij onze instrumenten van tweede keus aan; deze laatsten, zonder de kunstigheden van onze eerste keus te bezitten, overtreffen nochtans die instrumenten waarvan men den goeden koop prijst, en die, ten nadeele der aankoopers, de oorzaak zijn eener spoedige teleurstelling en, dikwijls, van den weinigen bloei der jonge maatschappijen die zulke instrumenten aangekocht hebben.



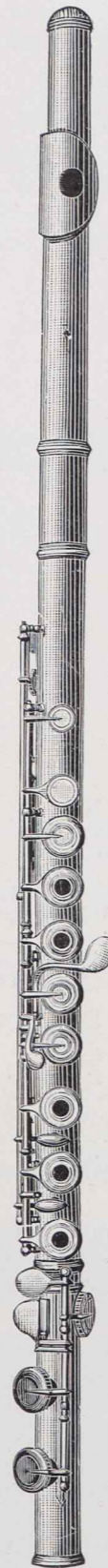
N. 1-2-3-4



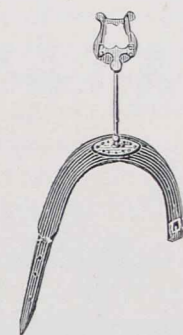
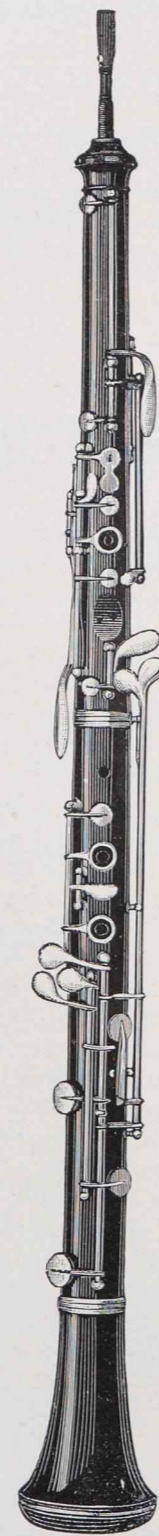
N. 5-6-7



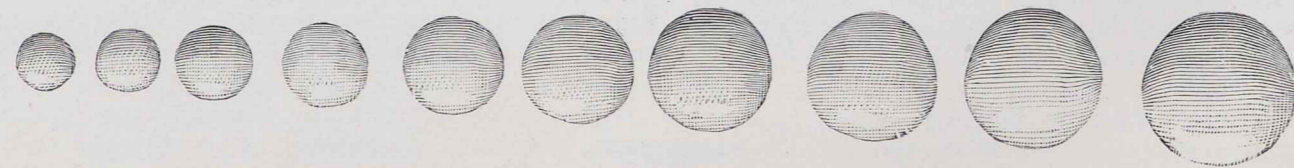
N. 8



N. 9-10-11



N. 12



N. 13

### Petites flûtes

en *ut* ou *re b.*

Les instruments sont cotés sans étui, brosse ni pupitre.

N. 1.	Flûte en bois ébène ou grenadille; 5 clés, maillechort . . . . .	fr. <del>35,00.</del>
N. 2.	" " " " 6 clés, " . . . . .	" <del>40,00.</del>
N. 3.	" " " " 7 clés, " . . . . .	" <del>60,00.</del>
N. 4.	" " " " système Böhm . . . . .	" <del>180,00.</del>

### Grandes flûtes

en *ut* ou *re b.*

N. 5.	Flûte en bois ébène ou grenadille; 5 clés, maillechort . . . . .	fr. <del>50,00.</del>
N. 6.	" " " " 6 clés, " . . . . .	" <del>60,00.</del>
N. 7.	" " " " 7 clés, " . . . . .	" <del>70,00.</del>
N. 8.	" " " " système Böhm . . . . .	" <del>230,00.</del>

### Hautbois

N. 9.	Hautbois en bois ébène; 13 clés, 2 anneaux, maillechort . . . . .	fr. <del>160,00.</del>
N. 10.	" " " " 15 " 3 " " . . . . .	" <del>190,00.</del>
N. 11.	" " " " 17 " 3 " " . . . . .	" <del>220,00.</del>

#### ACCESSOIRES FLUTES.

N. 12.	Pupitre-flûte en maillechort . . . . .	fr. <del>6,00.</del>
N. 13.	Tampons en peau . . . . . la pièce	" <del>0,20.</del>
	Écouvillons en laine. . . . .	" <del>1,00.</del>

#### ACCESSOIRES HAUTBOIS.

Anches de hautbois . . . . . la pièce	fr. <del>3,00.</del>
Tampon en peau . . . . .	" <del>0,20.</del>
Écouvillons en laine. . . . .	" <del>1,50.</del>



## Clarinettes

en *mi b*, *ut*, *si b* ou *la*.

Les prix sont cotés sans étui, écouvillon ni pupitre.

N. 1.	Clarinette en bois ébène ou grenadille; 13 clés, maillechort.	fr. 105.00.
N. 2.	" " " " 13 clés, 2 anneaux, maillechort.	" 115.00.
N. 3.	" " " " 14 " 2 " " "	" 130.00.
N. 4.	" " " " 15 " 2 " " "	" 140.00.
N. 5.	" " " " système Böhm	" 260.00.



## ACCESSOIRES.

N. 6.	Anches de clarinette, première qualité	fr. 0.40.
N. 7.	Bec en bois de clarinette	" 3.50.
N. 8.	Ligature, maillechort	" 2.00.
N. 9.	Couvre-bec	" 2.00.
	Tampons en peau	la pièce " 0.20.
N. 9 <sup>bis</sup> .	Écouvillon en laine	" 1.00.
N. 10.	Pupitre, maillechort	" 3.50.
	Sac en feutre	" 10.00.
N. 11.	Étui, garniture velour.	" 18.00.
	Ressort.	" 0.40.





## Saxophones

	Premier choix.	Deuxième choix.
N. 1. Saxophone soprano <i>si b</i> . . . . .	<del>300,00</del>	<del>265,00</del>
N. 2. " alto <i>mi b</i> . . . . .	<del>350,00</del>	<del>280,00</del>
N. 3. " ténor <i>si b</i> . . . . .	<del>375,00</del>	<del>310,00</del>
N. 4. " baryton <i>mi b</i> . . . . .	<del>400,00</del>	<del>350,00</del>



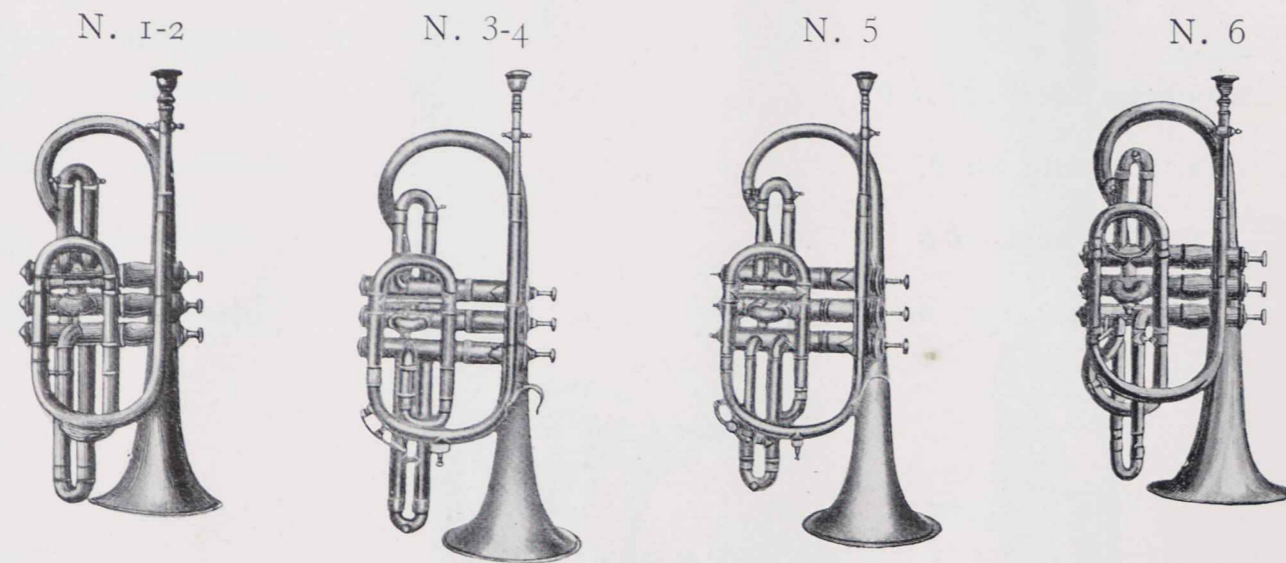
## ACCESSOIRES.

	Soprano	Alto	Tenor	Baryton
Anches . . . . . la pièce.	<del>0,50</del>	<del>0,60</del>	<del>0,70</del>	<del>0,80</del>
N. 5. Bec en bois. . . . .	<del>7,50</del>	<del>11,00</del>	<del>15,00</del>	<del>18,00</del>
Couvre-bec, cuivre . . . . .	<del>2,00</del>	<del>2,60</del>	<del>3,60</del>	<del>4,60</del>
N. 6. Ligature . . . . .	<del>2,00</del>	<del>2,50</del>	<del>3,00</del>	<del>3,50</del>
Étui à anches . . . . .	<del>4,00</del>	<del>4,50</del>	<del>5,50</del>	<del>6,00</del>
Étui à bec . . . . .	<del>4,00</del>	<del>4,50</del>	<del>5,50</del>	<del>6,00</del>
N. 7. Courroie . . . . .		<del>4,00</del>	<del>5,00</del>	<del>6,00</del>
Tampons . . . . . la garniture.	<del>4,00</del>	<del>4,00</del>	<del>5,00</del>	<del>6,00</del>
Ressorts . . . . . la pièce .	<del>0,20</del>	<del>0,20</del>	<del>0,25</del>	<del>0,30</del>
Pupitre . . . . .	<del>2,00</del>	<del>2,00</del>	<del>2,00</del>	<del>2,00</del>

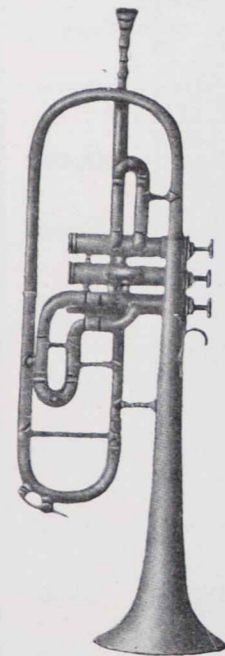
*Prière de bien indiquer le diapason et le numéro d'ordre.*



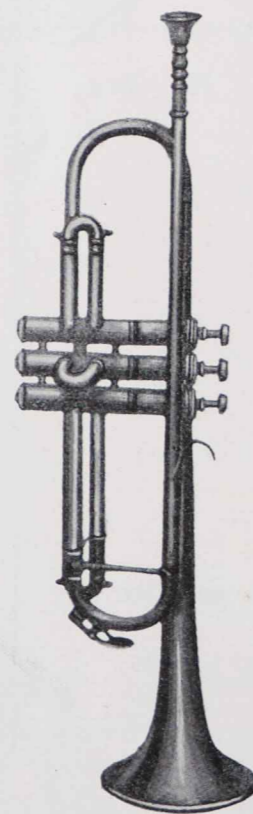
## Cornets



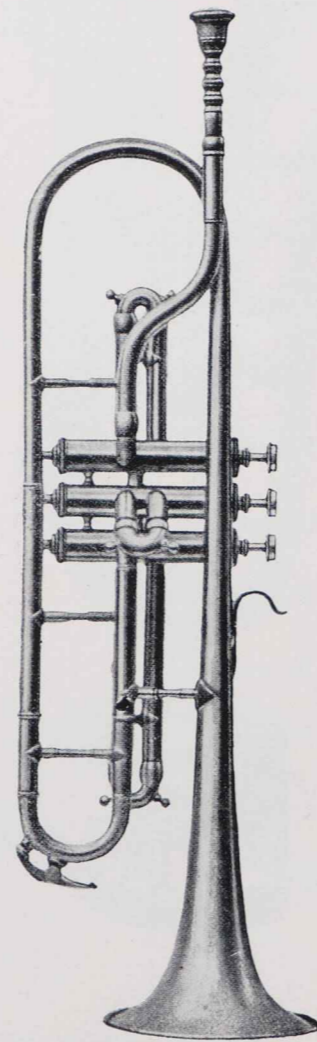
N. 7-8-9



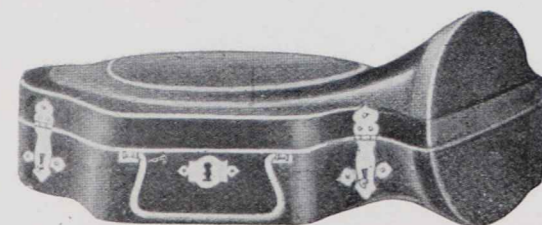
N. 10-11



N. 12-13-14



N. 15



## Cornets

Les prix sont cotés avec pupitre, embouchure et ton indiqué.

N. 1.	Cornet, qualité ord, en <i>si b</i> .	fr. <del>65,00</del> .
N. 1 <sup>b</sup> .	Cornet, qualité moyenne, avec ton <i>si b</i> et <i>la</i> .	" <del>90,00</del> .
N. 2.	" " soignée et clés d'eau, avec ton <i>si b</i> et <i>la</i> .	" <del>100,00</del> .
N. 3.	" " " avec ton <i>si b</i> et <i>la</i> .	" <del>110,00</del> .
N. 4.	" " " avec clés d'eau perce large, avec ton <i>si b</i> et <i>la</i> .	" <del>120,00</del> .
N. 5.	" nouveau modèle pour soliste, avec clés d'eau perce large.	" <del>130,00</del> .
N. 6.	" " " avec double clés d'eau.	" <del>150,00</del> .
	" avec Barilet transpositeur en plus.	" <del>30,00</del> .

## Trompettes

N. 7.	Trompette, <i>si b</i> , qualité ord.	fr. <del>65,00</del> .
N. 7 <sup>b</sup> .	Trompette, <i>si b</i> , qualité moyenne.	fr. <del>80,00</del> .
N. 8.	" " " soignée.	" <del>90,00</del> .
N. 9.	" " " avec clés d'eau.	" <del>95,00</del> .
N. 10.	" " nouveau modèle, " "	" <del>120,00</del> .
N. 11.	" " " avec Barilet transpositeur en <i>la</i> .	" <del>150,00</del> .
N. 12.	" " " avec clés d'eau.	" <del>120,00</del> .
N. 13.	" <i>mi b</i> , " "	" <del>120,00</del> .
N. 14.	" " " avec clés d'eau.	" <del>130,00</del> .

## ACCESSOIRES.

	Cornet	Trompette
Embouchure . . . . .	<del>2,00</del>	<del>3,00</del>
Pupitre . . . . .	<del>2,00</del>	<del>2,00</del>
Ton <i>si b</i> . . . . .	<del>1,50</del>	<del>1,50</del>
Ton <i>la</i> . . . . .	<del>2,00</del>	<del>2,00</del>
Coulisse, nouveau diapason . . . . .	<del>2,50</del>	<del>4,00</del>
Ressort . . . . . la pièce	<del>0,30</del>	<del>0,30</del>
N. 15. Étui . . . . .	<del>12,00</del>	

Prière de bien indiquer le diapason et le numéro d'ordre.

### Bugles soprano et contre-altos



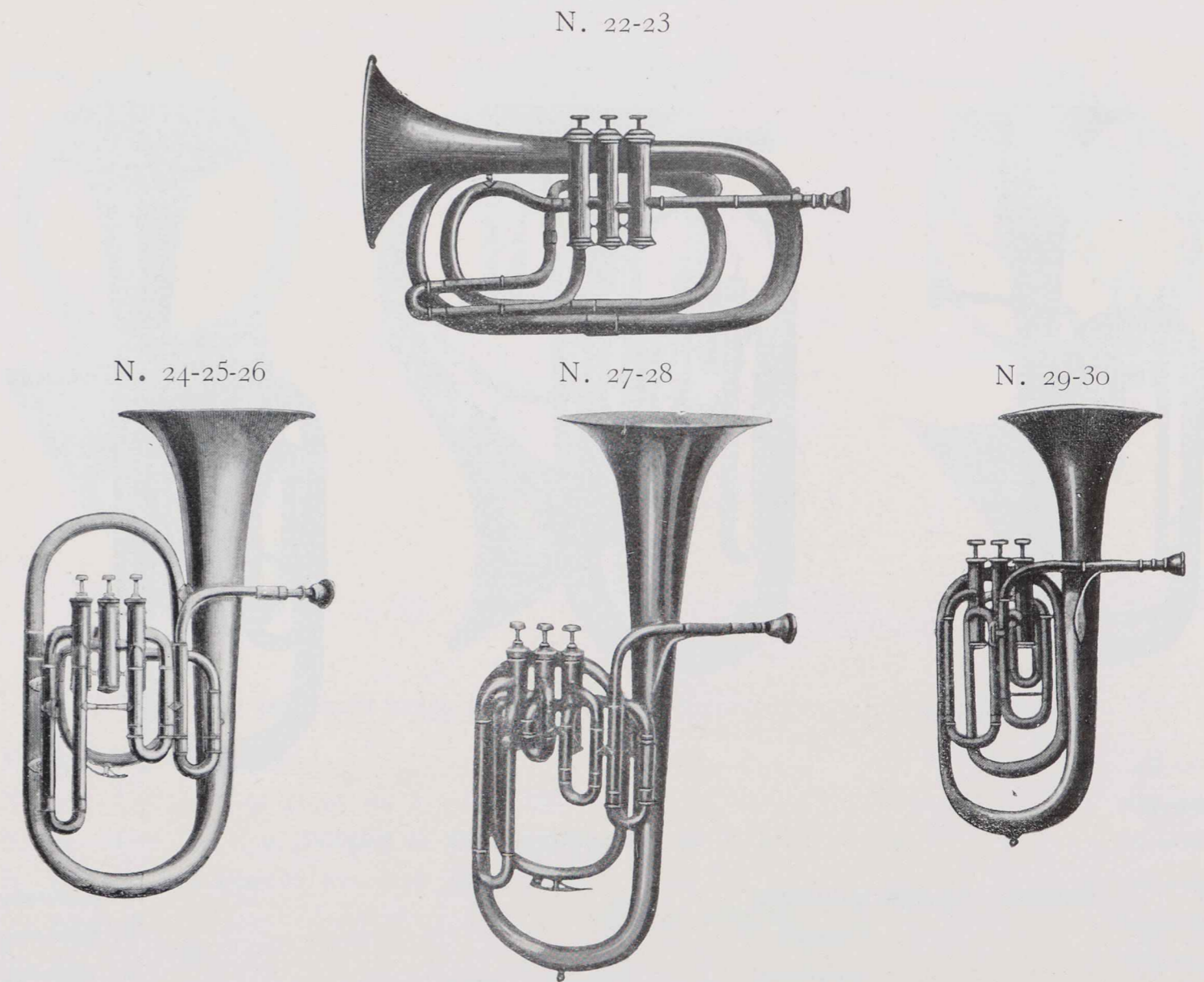
Les prix sont cotés avec embouchure et pupitre.

N. 16.	Bugle soprano <i>mi b</i> , ordinaire . . . . .	fr. 70,00.
"	" " " perce large . . . . .	" 85,00.
"	" " " forme cornet . . . . .	" 90,00.
"	" " " " avec clés d'eau . . . . .	" 95,00.
N. 17.	Bugle contre-alto <i>si b</i> , qualité ordinaire . . . . .	" 60,00.
N. 17 <sup>b</sup> .	" " " " " moyenne . . . . .	" 70,00.
N. 18.	" " " " " soignée . . . . .	" 80,00.
N. 19.	" " " " " " perce large. . . . .	" 90,00.
N. 20.	" " " " " pour soliste, avec crête et clés d'eau . . . . .	" 120,00.
N. 21.	" " " " " nouveau modèle, avec clés d'eau . . . . .	" 115,00.

#### ACCESSOIRES.

Embouchure, bugle <i>mi b</i> . . . . .	fr. 2,00.
" " <i>si b</i> . . . . .	" 2,00.
Coulisse, nouveau diapason . . . . .	" 2,50.
Ressort . . . . . la pièce	" 0,30.
Pupitre . . . . .	" 2,00.

### Bugles altos



Les prix sont cotés avec embouchure et pupitre.

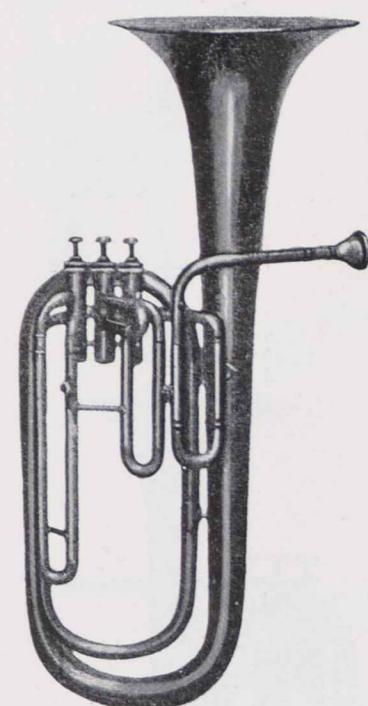
N. 22.	Alto droit, qualité moyenne . . . . .	fr. 100,00.
N. 23.	" " " soignée . . . . .	" 110,00.
N. 24.	" " qualité moyenne . . . . .	" 90,00.
N. 25.	" " soignée . . . . .	" 100,00.
N. 26.	" " " perce large . . . . .	" 110,00.
N. 26.	" " " " avec clés d'eau . . . . .	" 115,00.
N. 27.	" 1 <sup>re</sup> qualité, perce large . . . . .	" 110,00.
N. 28.	" " " " avec clés d'eau . . . . .	" 115,00.
N. 29.	" pour soliste . . . . .	" 120,00.
N. 30.	" " " avec clés d'eau . . . . .	" 125,00.

#### ACCESSOIRES.

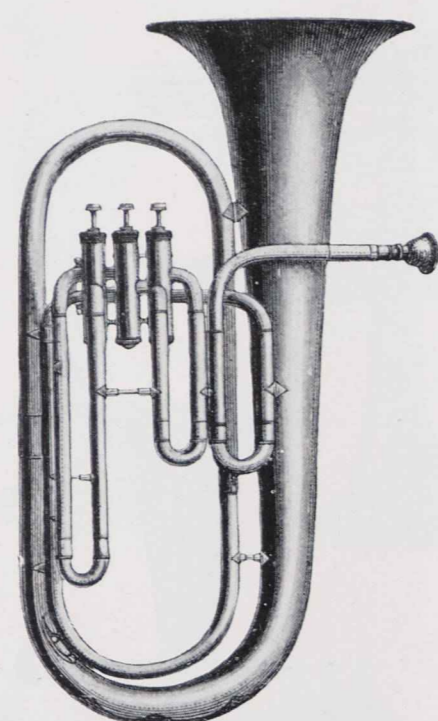
Embouchure . . . . .	fr. 3,00.
Pupitre . . . . .	" 2,00.
Ressort . . . . . la pièce	" 0,30.

## Barytons

N. 31-32



N. 33-34-35-36



N. 37-38



Les prix sont cotés avec embouchure et pupitre.

N. 31.	Baryton, qualité moyenne.	fr. 100,00.
N. 32.	" " soignée	" 110,00.
N. 33.	" " moyenne.	" 100,00.
N. 34.	" " soignée	" 110,00.
N. 35.	" première qualité, perce large	" 130,00.
N. 36.	" " " " avec clés d'eau	" 135,00.
N. 37.	" " " " " "	" 135,00.
N. 38.	" " " pour soliste, avec clés d'eau	" 145,00.

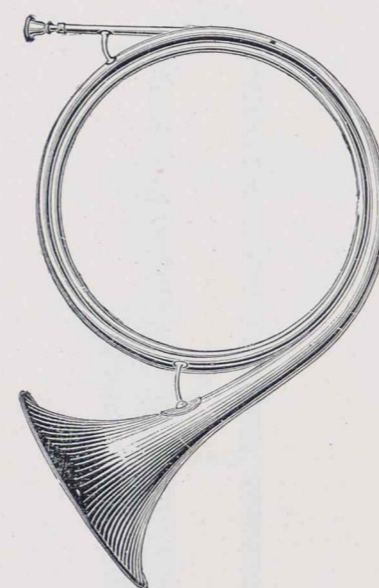
### ACCESSOIRES.

Embouchure	fr. 3,50.
Pupitre	" 2,00.
Ressort	la pièce " 0,40.

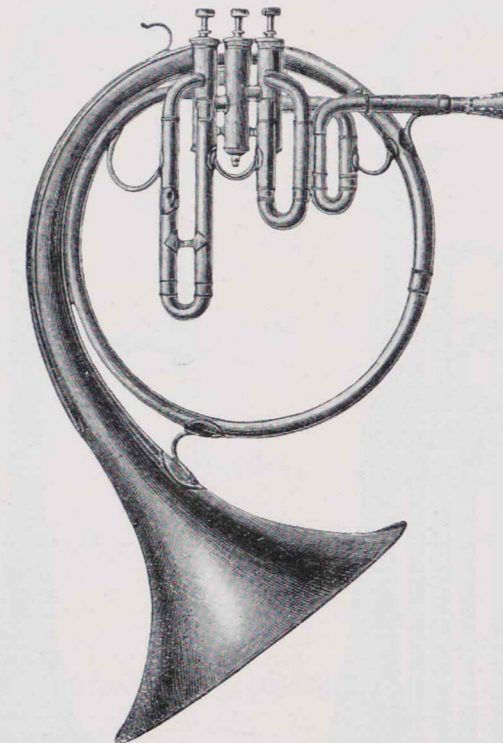


## Cors

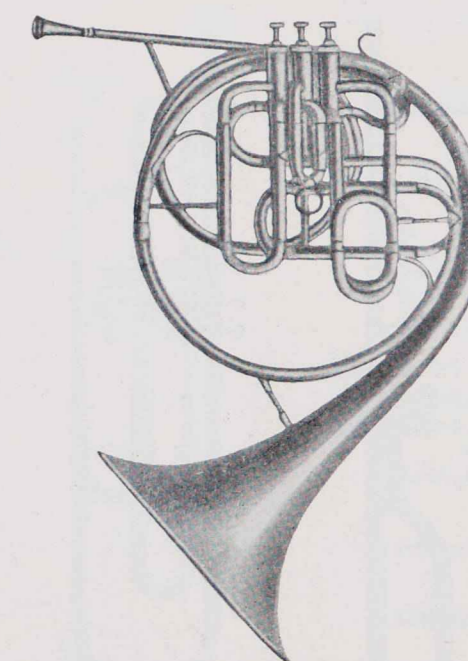
N. 39



N. 40-41



N. 42-43-44-45



Les prix sont cotés avec embouchure, pupitre et ton indiqué.

N. 39.	Cor de chasse	fr. 45,00.
N. 40.	Cor alto en <i>fa</i> et <i>mi b</i>	" 105,00.
N. 41.	Cor " " " qualité soignée	" 115,00.
N. 42.	" à 2 pistons avec ton <i>fa</i> et <i>mi b</i>	" 120,00.
N. 43.	" 2 " " " " qualité soignée.	" 130,00.
N. 44.	" 3 " " " " "	" 145,00.
N. 45.	" 3 " " " " pour soliste	" 160,00.

### ACCESSOIRES.

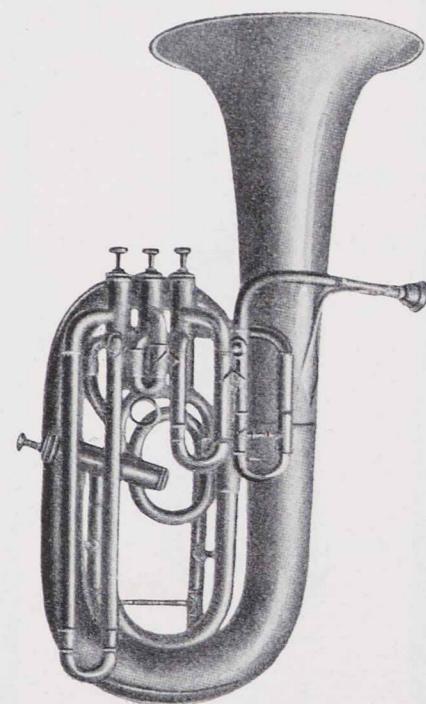
Embouchure	fr. 2,50.
Pupitre	" 2,00.
Ressort	la pièce " 0,40.
Ton <i>si b</i>	" 3,50.
Ton <i>la</i>	" 3,75.
Ton <i>sol</i>	" 4,50.
Ton <i>fa</i>	" 5,00.
Ton <i>mi b</i>	" 6,00.
Ton <i>re</i>	" 7,50.
Ton <i>re b</i>	" 8,00.



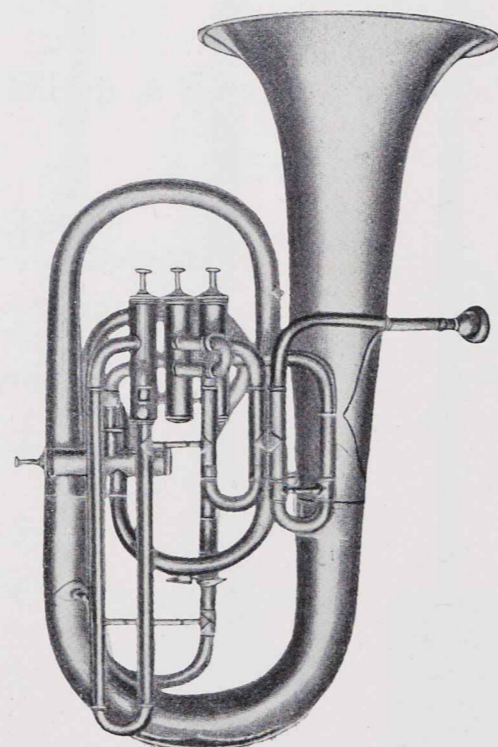


## Tubas

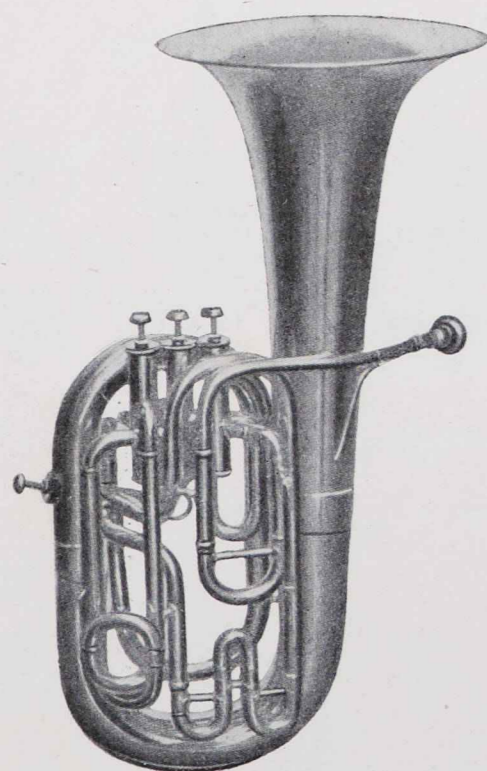
N. 53-54



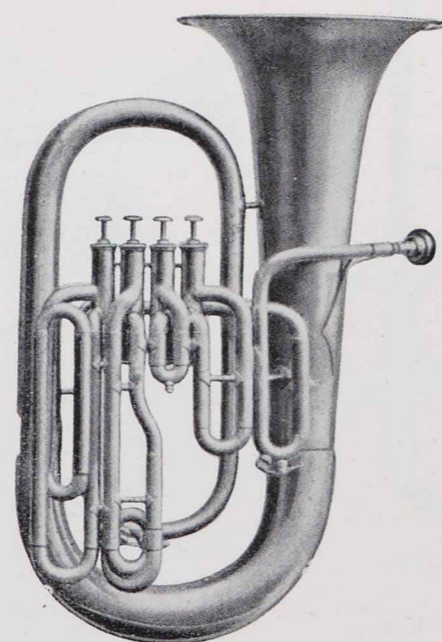
N. 55-56-57



N. 58



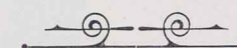
N. 59



## Tubas

Les prix sont cotés avec pupitre et embouchure.

N. 53.	Tuba <i>si b</i> , qualité moyenne . . . . .	fr. 130,00.
N. 54.	" " " soignée . . . . .	" 140,00.
N. 55.	" " " moyenne . . . . .	" 130,00.
N. 56.	" " " soignée . . . . .	" 150,00.
N. 57.	" " pour soliste, avec clés d'eau . . . . .	" 175,00.
N. 57.	" " à 3 pistons . . . . .	" 135,00.
N. 58.	" " à 4 pistons, perce large . . . . .	" 185,00.
N. 59.	" " " " " " . . . . .	" 185,00.



### ACCESSOIRES.

Embouchure . . . . .	fr. 4,00.
Pupitre . . . . .	" 2,50.
Ressort . . . . .	la pièce " 0,40.
Coulisse, nouveau diapason . . . . .	" 6,00.

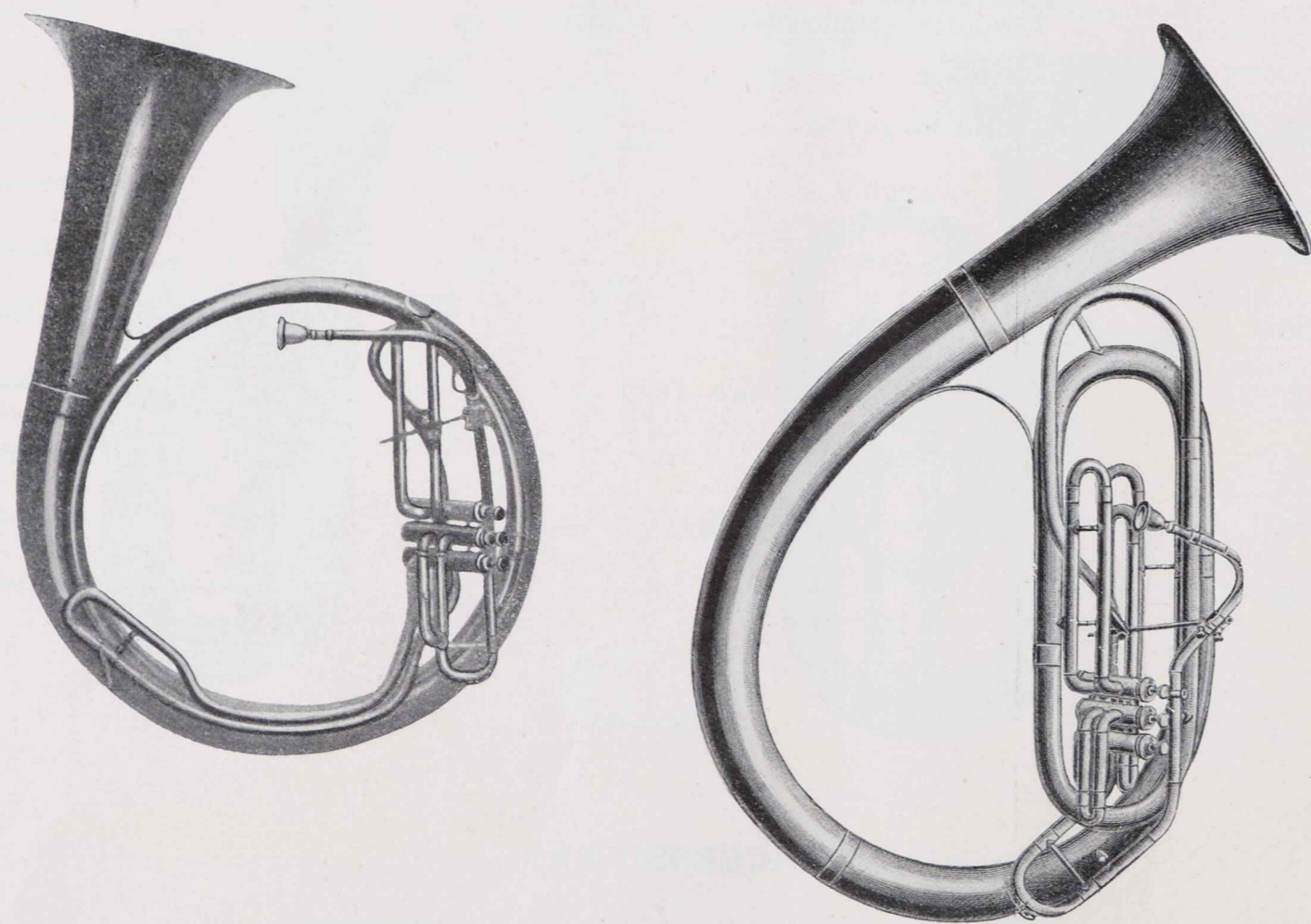
*Prière de bien indiquer le diapason et le numéro d'ordre.*



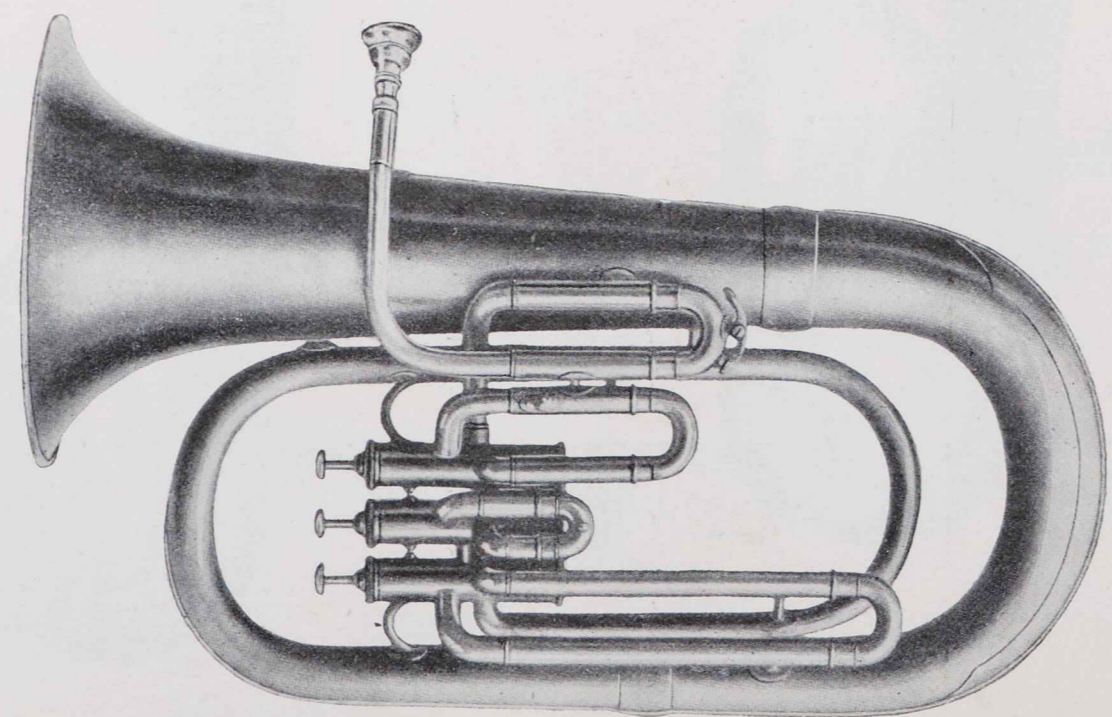
## Bombardons

N. 60-61-62-64

N. 63



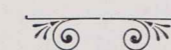
N. 65-66-67-68



## Bombardons

Les prix sont cotés avec pupitre et embouchure.

N. 60.	Bombardon	<i>mi b</i> ,	rond avec bocale fixe.	fr. 230,00.
N. 61.	"	"	rond, avec bocale mobile.	" 245,00.
N. 62.	"	"	rond, avec bocale mobile, grosse proportion.	" 260,00.
N. 63.	"	"	avec bocale mobile ovale.	" 260,00.
N. 63.	"	<i>si b</i> ,	avec bocale mobile ovale, grosse proportion.	" 280,00.
N. 60.	"	"	avec bocale fixe,	" 240,00.
N. 61.	"	"	" " mobile.	" 260,00.
N. 62.	"	"	" " grosse proportion, parcelle 43 cm.	" 280,00.
N. 64.	"	"	" " proportion monstre, pav. 50.	" 375,00.
N. 65.	"	<i>mi b</i> ,	qualité moyenne.	" 190,00.
N. 65.	"	"	" soignée.	" 215,00.
N. 65.	"	"	" grosse proportion.	" 270,00.
N. 66.	"	<i>si b</i> ,	qualité moyenne.	" 230,00.
N. 66.	"	"	" soignée.	" 260,00.
N. 66.	"	"	" grave, grosse proportion.	" 280,00.
N. 66.	"	"	" très grosse proportion.	" 375,00.



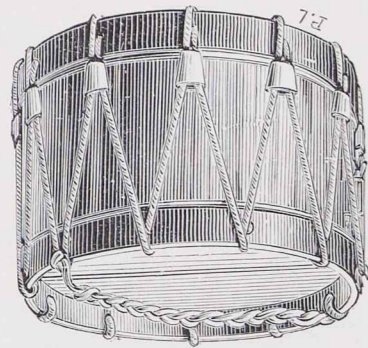
### ACCESSOIRES.

Embouchure	fr. 5,00
Pupitre	" 2,00
Ressort	" 0,40 la pièce
Coulisse, nouveau diapason	" 8,00

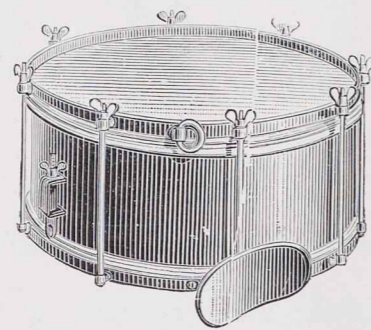


## Instrumentes à percussion

N. 1-2



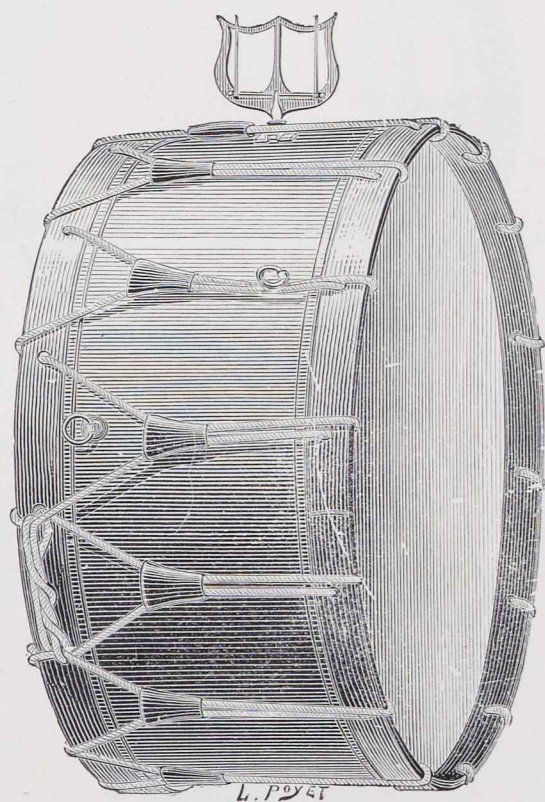
N. 3



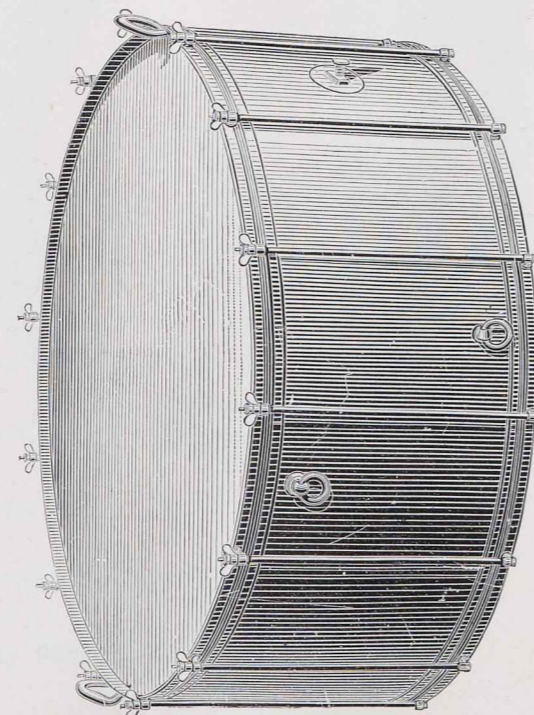
N. 4



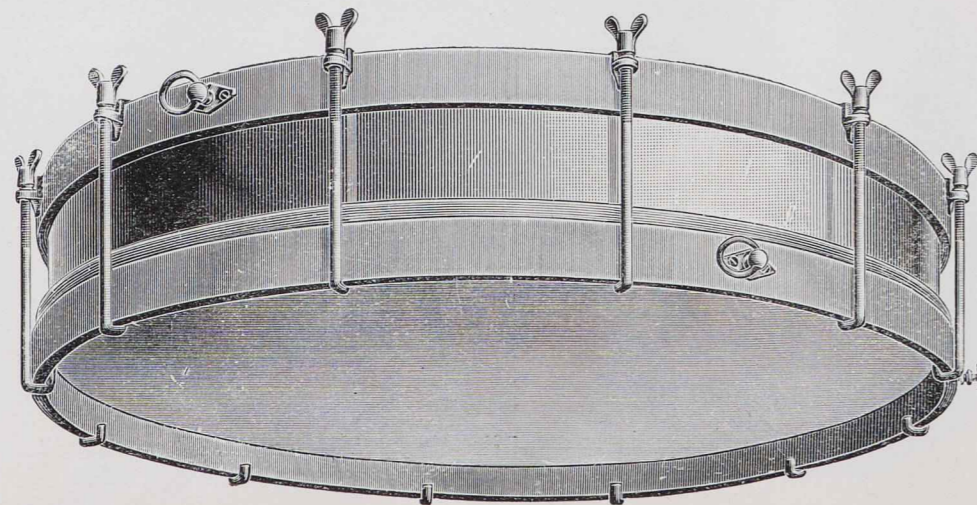
N. 5-6



N. 7.



N. 8



## Instrumentes à percussion

Les prix des instruments à percussion et des instruments divers ne comprend que les accessoires indiqués.

### CAISSES

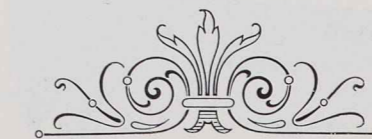
N. 1.	Caisse claire à cordes, avec baguettes en bois . . . . .	fr. 45,00.
N. 2.	" " " avec baguettes, fût en cuivre. . . . .	" 56,00.
N. 3.	" " à tringles et vis en cuivre. . . . .	" 85,00.

### TIMBALES D'ORCHESTRE

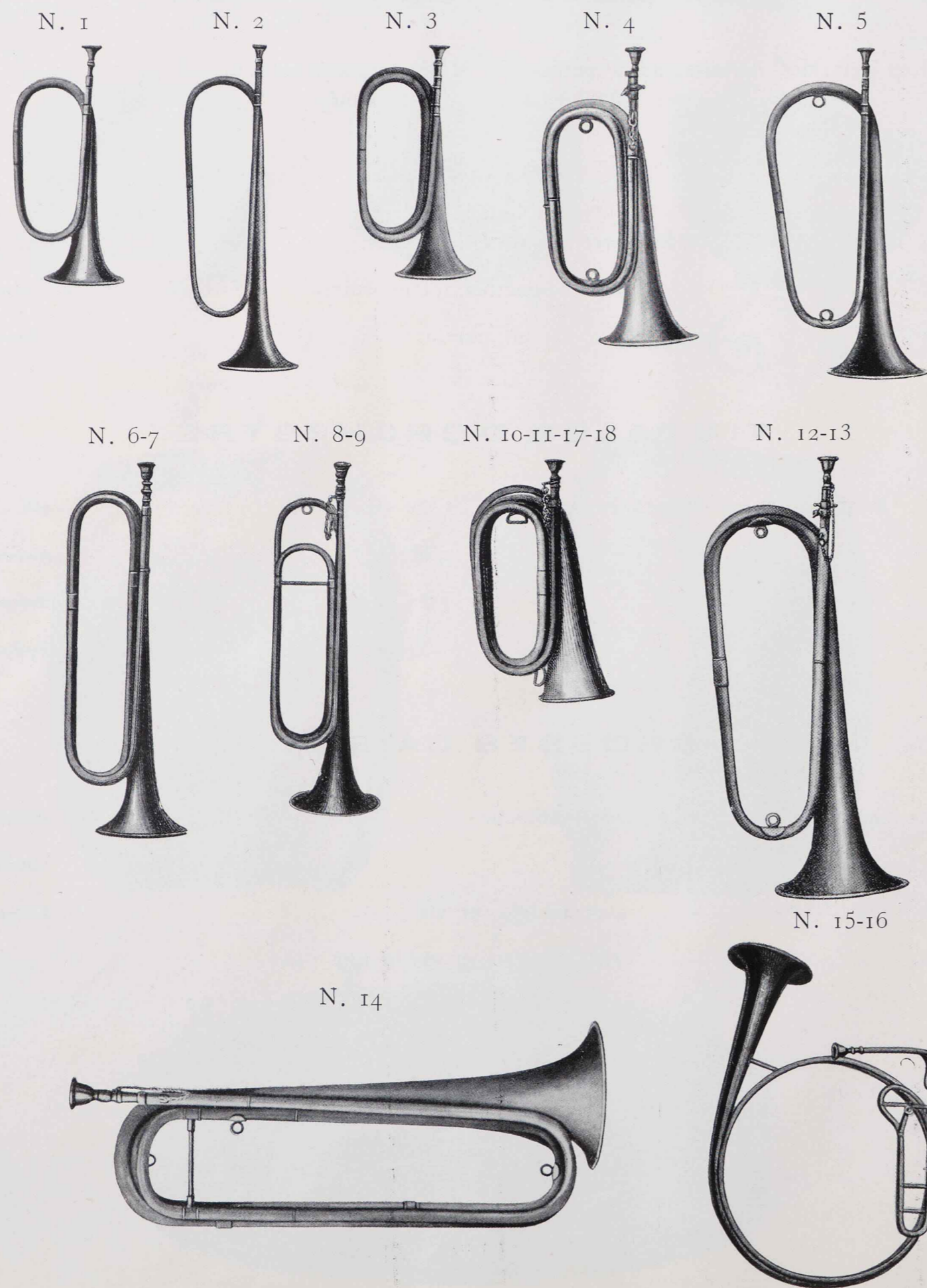
N. 4.	Timbales avec support et baguettes de 72 et 78 . . . . .	fr. 460,00.
"	" " " 66 et 72 . . . . .	" 420,00.
"	" " " 60 et 66 . . . . .	" 395,00.
"	" " " 54 et 60 . . . . .	" 375,00.

### GROSSES CAISSES

N. 5.	Grosse caisse en bois, avec mailloche . . . . .	fr. 140,00.
N. 6.	" " en cuivre, " . . . . .	" 160,00.
N. 7.	" " " avec tringle, et vis . . . . .	" 150,00.
N. 8.	" " " avec tringles et vis, à une peau . . . . .	"



### Clairons et Trompettes

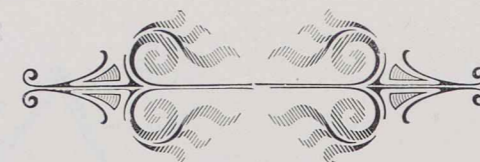


### Clairons et Trompettes

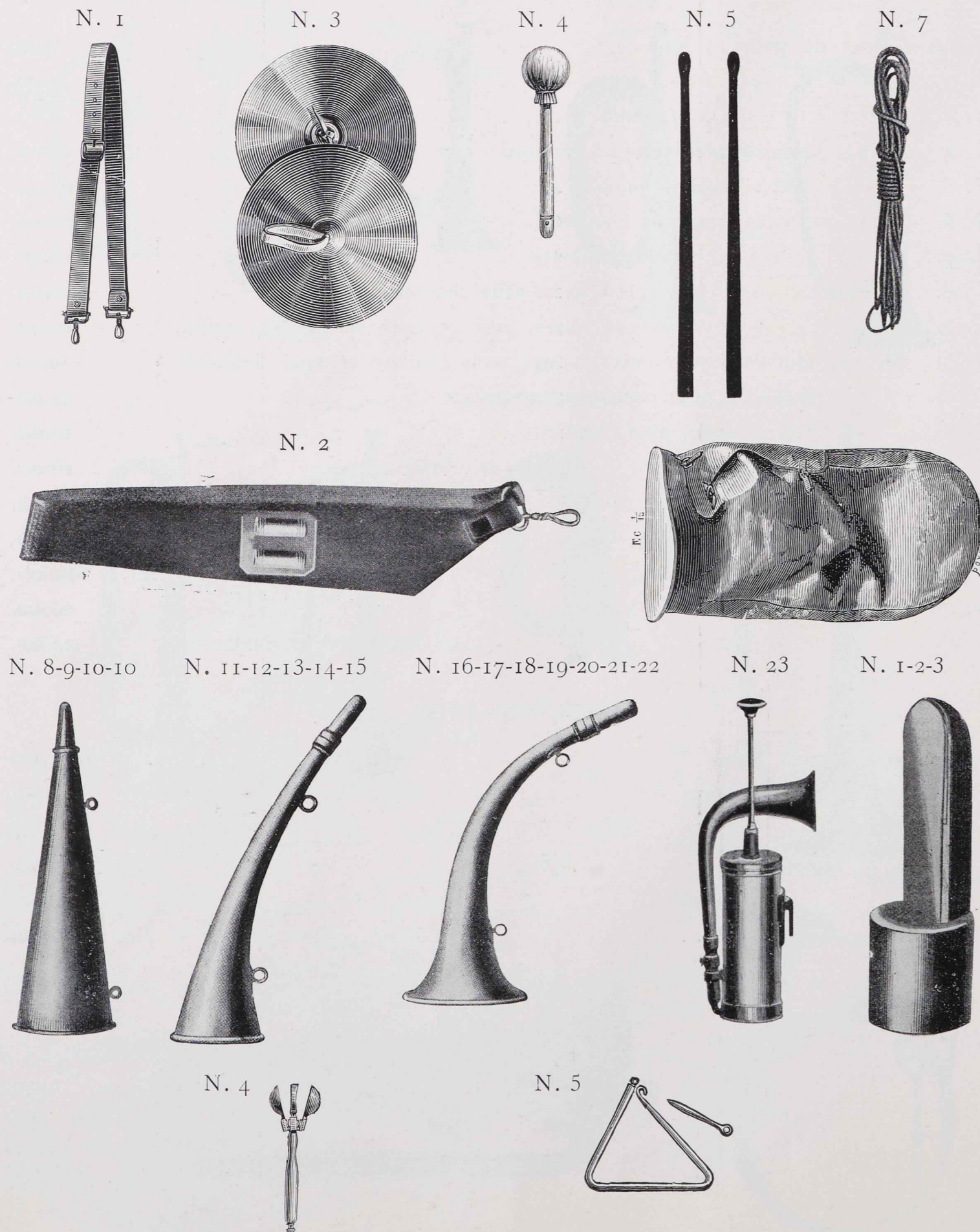
N. 1.	Cornet de poste, 1 tour . . . . .	fr. 5,00.
N. 2.	" " 1 tour . . . . .	" 6,00.
N. 3.	" " 2 1/2 tours . . . . .	" 6,00.
N. 4.	Clairon scolaire avec pompe d'accord . . . . .	" 15,00.
N. 5.	" " grand modèle . . . . .	" 10,00.
N. 6.	Trompette cavalerie, sans chaînette . . . . .	" 15,00.
N. 7.	" " avec chaînette . . . . .	" 18,00.
N. 8.	" " avec coulisse, sans chaînette . . . . .	" 18,00.
N. 9.	" " premier choix, avec coulisse et avec chaînette . . . . .	" 20,00.
N. 10.	Clairon, modèle armée, cuivre rouge, sans coulisse et sans chaînette. . . . .	" 22,00.
N. 11.	" le même avec coulisse et chaînette . . . . .	" 25,00.
N. 12.	" cuivre jaune, avec chaînette . . . . .	" 16,00.
N. 13.	" " " " " et coulisse . . . . .	" 18,00.
N. 14.	Trompette basse, modèle droit . . . . .	" 55,00.
N. 15.	" " modèle rond . . . . .	" 70,00.
N. 16.	" " monstre, modèle rond . . . . .	" 120,00.
N. 17.	Clairon, modèle armée, cuivre jaune . . . . .	" 21,00.
N. 18.	" " " " " avec coulisse et chaînette . . . . .	" 24,00.

#### ACCESSOIRES.

Embouchure, cornet poste . . . . .	fr. 0,70.
" clairon scolaire . . . . .	" 1,00.
" " armée . . . . .	" 2,00.
" trompette . . . . .	" 2,50.
" " basse . . . . .	" 3,50.
Chaînette . . . . .	" 0,50.



INSTRUMENTS ET ACCESSOIRES DIVERS



INSTRUMENTS ET ACCESSOIRES DIVERS

N. 1.	Baudries grosse caisse.	fr.	<del>20,00.</del>
N. 2.	" caisse claire.	"	<del>20,00.</del>
N. 3.	Cymbales, imitation turque, de 75 à 100.	"	
	" turque, de 110 à 150.	"	
N. 4.	Mailloche grosse caisse, ordinaire.	"	<del>5,00.</del>
	" grosse caisse, tête en feutre.	"	<del>12,00.</del>
N. 5.	Baguettes de tambour.	la paire	" <del>3,00.</del>
N. 7.	Cordes de tension pour caisses.	le mètre	" <del>0,50.</del>
N. 8.	Cornet d'appel en zinc, longueur 35 cm.	"	<del>3,50.</del>
N. 9.	" " " " 45 cm.	"	<del>5,00.</del>
N. 10.	" " en cuivre, " 35 cm.	"	<del>6,00.</del>
N. 10.	" " " " 45 cm.	"	<del>8,00.</del>
N. 11.	" " " modèle plat, longueur 16 1/2 cm.	"	<del>2,40.</del>
N. 12.	" " " " " 21 1/2 cm.	"	<del>2,80.</del>
N. 13.	" " " " " 24 cm.	"	<del>3,20.</del>
N. 14.	" " " " " 28 cm.	"	<del>3,50.</del>
N. 15.	" " " " " 32 cm.	"	<del>4,50.</del>
N. 16.	" " " " rond.	"	<del>2,50.</del>
N. 17.	" " " " " " "	"	<del>3,00.</del>
N. 18.	" " " " " " "	"	<del>3,50.</del>
N. 19.	" " " " " " "	"	<del>4,00.</del>
N. 20.	" " " " " " "	"	<del>5,00.</del>
N. 21.	" " " " " " "	"	<del>7,00.</del>
N. 22.	" " " " pour police, " 10 cm.	"	<del>2,00.</del>
N. 23.	Trompe avertisseur pour locomotives de tramways vicinaux.	"	<del>50,00.</del>
N. 24.	Cornet de trompe avertisseur pour locomotives de tramways vicinaux.	"	<del>7,00.</del>
N. 1.	Anche pour cornet petit.	"	<del>0,40.</del>
N. 2.	" " " moyen.	"	<del>0,50.</del>
N. 3.	" " " grand.	"	<del>1,00.</del>
N. 4.	Castagnette.	la paire	" <del>5,00.</del>
N. 5.	Triangle en acier.	"	<del>16,00.</del>

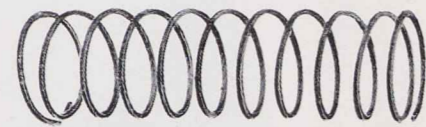


ACCESSOIRES POUR INSTRUMENTS DE MUSIQUE

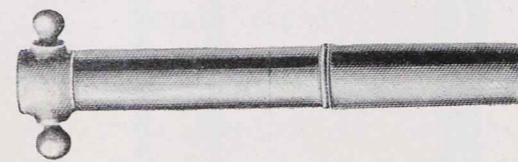
N. 1-2-3



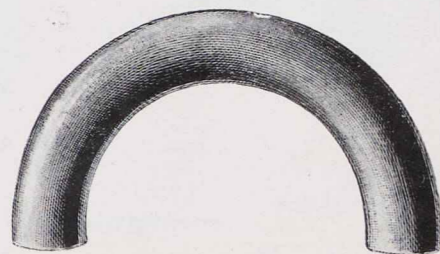
N. 1-2-3



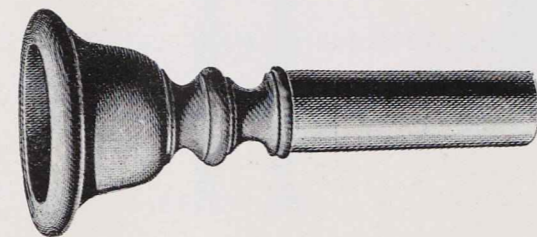
N. 1-2



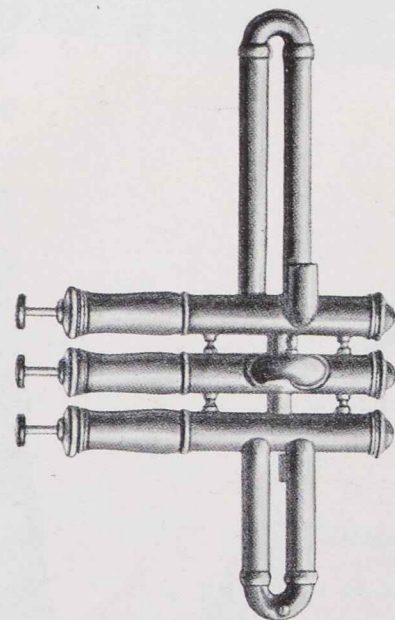
N. 1 à 10



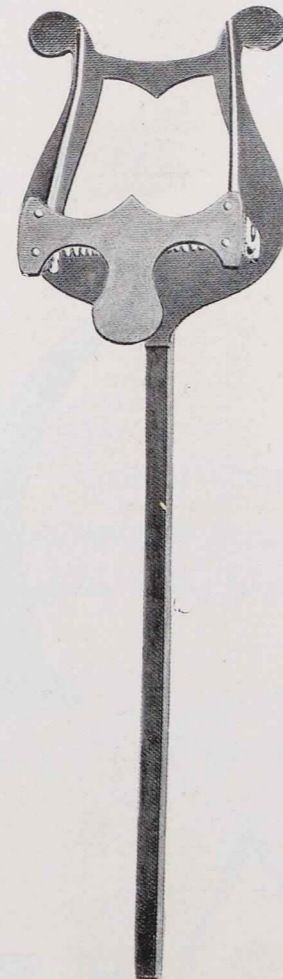
N. 1-6



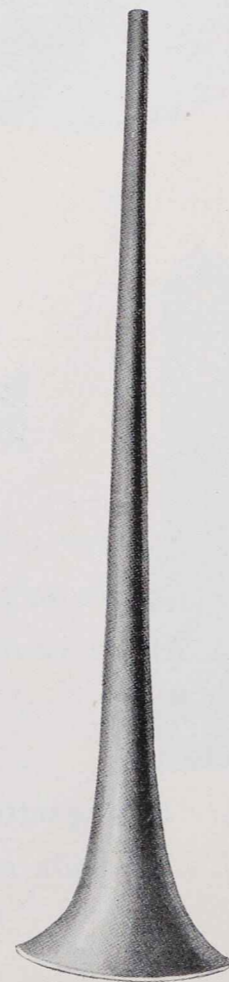
N. 1 à 10



N. 1-2



N. 1 à 10



ACCESSOIRES POUR INSTRUMENTS DE MUSIQUE

La pièce.

BOUTONS.

N. 1.	Bouton, petit . . . . .	fr. 0,40.
N. 2.	" moyen. . . . .	" 0,50.
N. 3.	" grand . . . . .	" 0,60.

RESSORTS.

N. 1.	Ressort, petit . . . . .	fr. 0,30.
N. 2.	" moyen. . . . .	" 0,40.
N. 3.	" grand . . . . .	" 0,50.

TONS POUR CORNET.

N. 1.	<i>si b</i> , cornet . . . . .	fr. 1,20.
N. 2.	<i>la</i> " . . . . .	" 1,50.
N. 4.	<i>si b</i> , trompette . . . . .	" 1,20.
N. 5.	<i>la</i> " . . . . .	" 1,50.

JEUX DE PISTONS.

		1 <sup>re</sup> Choix.
N. 1.	Cornet avec balustre.	fr. 35,00. 38,00.
N. 2.	Bugle . . . . .	" 29,00. 34,00.
N. 3.	Alto . . . . .	" 35,00. 38,00.
N. 4.	Baryton . . . . .	" 37,00. 40,00.
N. 5.	Trombonne . . . . .	" 37,00. 40,00.
N. 6.	Tuba, 4 pistons. . . . .	" 56,00. 60,00.
N. 7.	Cor . . . . .	" 38,00. 44,00.
N. 8.	" alto . . . . .	" 35,00. 38,00.
N. 9.	Bombardon <i>mi b</i> . . . . .	" 48,00. 52,00.
N. 10.	" <i>si b</i> . . . . .	" 50,00. 55,00.
N. 11.	Trompette <i>si b</i> . . . . .	" 35,00. 38,00.
N. 12.	" <i>si b</i> ord. . . . .	" 29,00. 34,00.

SACS EN CUIR NOIR

N. 1.	Cornet . . . . .	fr. 15,00.
N. 2.	Bugle . . . . .	" 17,00.
N. 3.	Alto . . . . .	" 22,00.
N. 4.	Baryton . . . . .	" 24,00.
N. 5.	Trombonne . . . . .	" 27,00.
N. 6.	Tuba . . . . .	" 27,00.
N. 7.	Saxophone soprano . . . . .	" 12,00.
N. 8.	" alto . . . . .	" 22,00.

La Pièce.

N. 9.	Saxophone ténor . . . . .	" 24,00.
N. 10.	" baryton . . . . .	" 30,00.
N. 11.	Cor . . . . .	" 27,00.
N. 12.	Trompette . . . . .	" 17,00.

EMBOUCHURES.

N. 1.	Cornet, bugle, clairon. . . . .	fr. 2,00.
N. 2.	Trompette <i>si b</i> . . . . .	" 2,50.
N. 3.	Alto et cor . . . . .	" 3,00.
N. 4.	Baryton et trombonne. . . . .	" 3,50.
N. 5.	Tuba . . . . .	" 3,50.
N. 6.	Bombardon . . . . .	" 4,50.

PUPITRES.

N. 1.	Petit. . . . .	fr. 1,50.
N. 2.	Grand . . . . .	" 2,00.

POTENCE POUR PISTONS.

N. 1.	Potence, petit. . . . .	fr. 0,50.
N. 2.	" moyen . . . . .	" 0,75.
N. 3.	" grand . . . . .	" 1,00.

POTENCE POUR POMPE D'ACCORD.

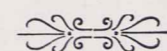
N. 1.	Pour cornet, alto, cor. . . . .	fr. 1,50.
N. 2.	Baryton, tuba . . . . .	" 2,00.
N. 3.	Trombonne . . . . .	" 2,00.
N. 4.	Bombardon . . . . .	" 2,50.

PAVILLONS.

		1 <sup>re</sup> Qualité.
N. 1.	Cornet . . . . .	fr. 5,00. 5,50.
N. 2.	Bugle. . . . .	" 7,00. 7,50.
N. 3.	Alto . . . . .	" 10,50. 12,50.
N. 4.	Baryton . . . . .	" 18,00. 20,00.
N. 5.	Trombonne. . . . .	" 14,00. 16,00.
N. 6.	Tuba . . . . .	" 18,00. 20,00.
N. 7.	Bombardon <i>mi b</i> . . . . .	" 30,00. 35,00.
N. 8.	" <i>si b</i> . . . . .	" 35,00. 40,00.
N. 9.	Trompette <i>si b</i> . . . . .	" 7,00. 7,50.
N. 10.	Cor . . . . .	" 18,00. 20,00.

# GUIDE

pour la formation d'une musique d'harmonie ou d'une fanfare,  
avec indication du choix des instruments avec lesquels les meilleurs effets sont obtenus.



## Composition d'une Musique d'Harmonie de 20 à 60 exécutants.

DÉSIGNATION DES INSTRUMENTS	NOMBRE D'EXÉCUTANTS						
	20	28	32	40	48	56	60
Petite flûte . . . . .	1	1	1	1	1	1	1
Grande flûte . . . . .	—	—	—	1	1	1	1
Petites clarinettes <i>mi b</i> . . . . .	1	1	1	1	1	1	2
Clarinettes <i>si b</i> . . . . .	6	6	8	9	11	16	17
Saxophones alto <i>mi b</i> . . . . .	—	—	—	2	2	2	2
Saxophones ténor <i>si b</i> . . . . .	—	—	—	1	2	2	2
Saxophone baryton <i>mi b</i> . . . . .	—	—	—	—	1	1	1
Bugles contraltos <i>si b</i> . . . . .	1	2	2	2	3	3	3
Cornets à pistons . . . . .	2	2	2	2	3	3	3
Cors en <i>fa</i> ou <i>mi b</i> . . . . .	—	—	2	3	3	4	4
Bugles alto en <i>mi b</i> . . . . .	2	2	2	2	3	3	3
Trombone alto en <i>mi b</i> . . . . .	—	—	—	—	—	1	1
Trompettes . . . . .	—	—	2	2	2	2	3
Trombones en <i>si b</i> . . . . .	2	3	3	4	4	4	4
Barytons en <i>si b</i> . . . . .	1	1	2	2	2	2	2
Tubas en <i>si b</i> . . . . .	1	3	3	3	4	4	5
Bombardons en <i>fa</i> ou <i>mi b</i> . . . . .	1	1	1	2	2	2	2
Bombardons contre-basse en <i>si b</i> . . . . .	—	—	—	—	—	1	1
Triangle . . . . .	—	1	1	1	1	1	1
Caisse claire . . . . .	1	1	1	1	1	1	1
Grosse caisse et cymbales . . . . .	1	1	1	1	1	1	1

## Composition d'une Musique de Fanfares de 10 à 60 exécutants.

DÉSIGNATION DES INSTRUMENTS	NOMBRE D'EXÉCUTANTS								
	12	18	24	30	36	42	48	56	60
Saxophones soprano en <i>si b</i> . . . . .	—	—	—	1	1	1	2	2	2
Saxophones alto en <i>mi b</i> . . . . .	—	—	—	1	1	2	2	2	2
Saxophones ténor en <i>si b</i> . . . . .	—	—	—	—	1	1	2	2	2
Saxophones baryton en <i>mi b</i> . . . . .	—	—	—	—	—	1	1	1	2
Bugles soprano en <i>mi b</i> . . . . .	—	1	1	1	1	1	1	2	2
Bugles contralto en <i>si b</i> . . . . .	3	5	7	8	9	11	12	14	15
Cornets à pistons . . . . .	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Cors en <i>fa</i> ou <i>mi b</i> . . . . .	—	—	—	—	2	2	2	4	4
Trompettes en <i>fa</i> ou <i>mi b</i> . . . . .	—	—	1	1	2	2	2	3	3
Altos en <i>mi b</i> . . . . .	2	2	2	2	2	3	4	4	4
Trombones en <i>si b</i> . . . . .	2	3	3	3	3	4	4	5	6
Barytons en <i>si b</i> . . . . .	1	2	2	2	2	2	3	3	3
Tubas en <i>si b</i> . . . . .	2	2	3	3	3	3	3	4	4
Bombardons en <i>fa</i> ou <i>mi b</i> . . . . .	—	1	1	1	1	2	2	2	2
Bombardons en <i>si b</i> . . . . .	—	—	—	1	1	1	1	1	2
Triangle . . . . .	—	—	—	1	1	1	1	1	1
Caisse claire . . . . .	—	—	—	1	1	1	1	1	1
Grosse caisse et cymbales . . . . .	—	—	—	1	1	1	1	1	1

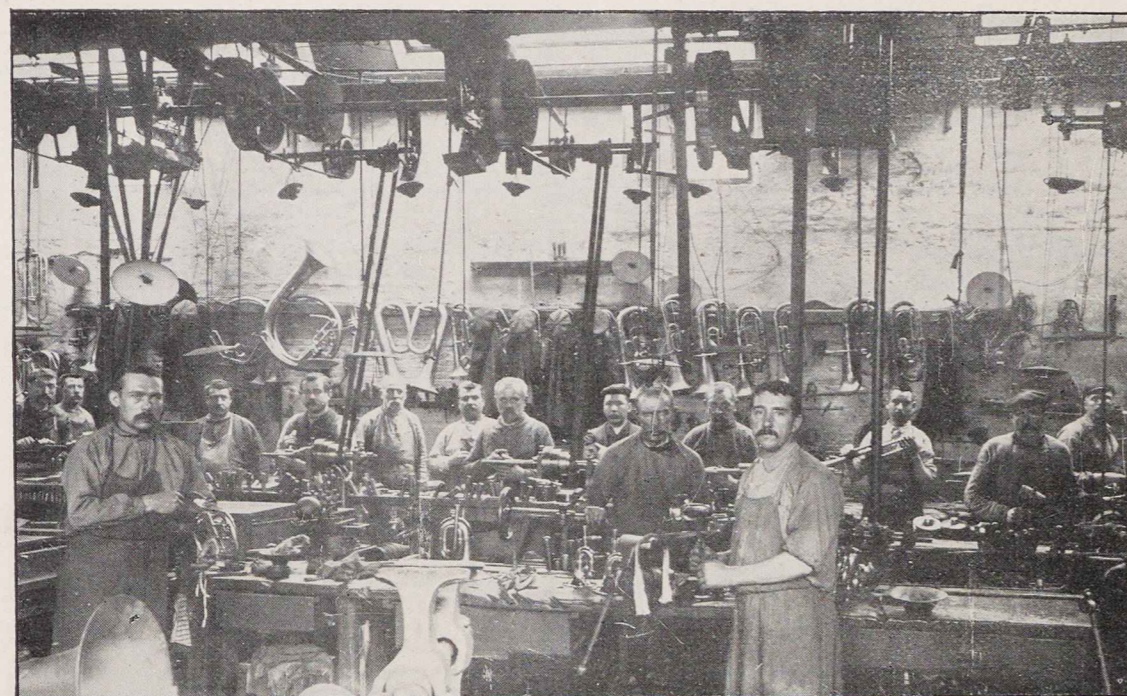
Il est sous-entendu que la composition ci-dessus n'est rigoureusement applicable que là où il s'agit de former tous les exécutants.

Quand la société comptera parmi ses membres des artistes déjà formés, on tiendra compte des instruments qui leur sont familiers et que sans doute ils ne voudront pas quitter pour en apprendre d'autres.

Dans toutes les occasions nous donnerons avec plaisir les renseignements ou conseils dont on pourra avoir besoin.



Vue générale des Ateliers



## Argenture et Nickelage des instruments en cuivre

	NICKELAGE	ARGENTURE
Cornet . . . . .	fr. <del>15,00</del>	fr. <del>70,00</del>
Petit Bugle . . . . .	" <del>15,00</del>	" <del>70,00</del>
Bugle . . . . .	" <del>15,00</del>	" <del>70,00</del>
Alto . . . . .	" <del>21,00</del>	" <del>85,00</del>
Bariton . . . . .	" <del>24,00</del>	" <del>90,00</del>
Tuba 4 pistons . . . . .	" <del>26,00</del>	" <del>125,00</del>
Bombardon mi b . . . . .	" <del>50,00</del>	" <del>180,00</del>
Bombardon si b . . . . .	" <del>60,00</del>	" <del>250,00</del>
Bombardon si b grosse proportion . . . . .	" <del>80,00</del>	" <del>350,00</del>
Trombonne . . . . .	" <del>24,00</del>	" <del>90,00</del>
Cor d'harmonie . . . . .	" <del>26,00</del>	" <del>125,00</del>
Trompette si b et mi b . . . . .	" <del>15,00</del>	" <del>70,00</del>
Cor alto . . . . .	" <del>24,00</del>	" <del>120,00</del>
Fut de caisse claire . . . . .	" <del>7,00</del>	
Caisse claire avec vis . . . . .	" <del>16,00</del>	
Clairon . . . . .	" <del>8,00</del>	
Saxophone soprano si b . . . . .	" <del>23,00</del>	
"    alto mi b . . . . .	" <del>25,00</del>	
"    ténor si b . . . . .	" <del>30,00</del>	
"    bariton mi b . . . . .	" <del>40,00</del>	

Les prix ci-dessus s'entendent pour instruments neufs demandés nickelés ou argentés.  
Pour ceux ayant déjà servi, il y aura lieu d'ajouter les frais de remise à neuf.

